



REVISTA EXPRESA

MAR 2026



<http://www.cobaev.edu.mx/medios/Expresa/index.php>



MITOTL ILUIYOTL
**Comunidad
de Talentos**
CONOCIMIENTO, ARTE,
CULTURA Y DEPORTE **2026**



**REVISTA
EXPRESA**

1
2
3
4
5
6

ZONA 1

PLANTEL 19 EL HIGO
PLANTEL 01 PUEBLO VIEJO
PLANTEL 39 OZULUAMA

ZONA 2

PLANTEL 09 TAMIAHUA
PLANTEL 10 IXHUATLÁN DE MADERO

ZONA 3

PLANTEL 24 CAZONES
PLANTEL 27 ESPINAL
PLANTEL 32 COATZINTLA

ZONA 4

PLANTEL 35 XALAPA

ZONA 5

PLANTEL 13 PLAYA VICENTE
PLANTEL 15 PIEDRAS NEGRAS
PLANTEL 16 CATEMACO
PLANTEL 62 VERACRUZ NORTE

ZONA 6

PLANTEL 47 AMATLÁN DE LOS REYES



MOSAICO de *Identidades*



MITOTL ILUIYOTL

**Comunidad
de Talentos**

CONOCIMIENTO, ARTE,
CULTURA Y DEPORTE

2026



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 1

PLANTEL 19 | EL HIGO



El Huapango no es solo música; es un "baile sobre tarima" (del náhuatl Cuauhpanco). Es el alma de las fiestas, bodas y bautizos, donde el trío huasteco quinta huapanguera, jarana y violín marca la pauta; sus cuatro sonidos fundamentales que han trascendido generaciones: El Caimán, El Caballito, La Presumida, La Huasanga. La técnica del zapateado huasteco es un diálogo constante entre el músico y el bailarín, caracterizado por su ritmo sincopado y la elegancia de sus posturas: el caballero siempre con sombrero en mano en señal de respeto, y la dama elevando sus enaguas con distinción.

No se puede visitar El Higo sin degustar su riqueza culinaria. Las Garnachas Higuenses son el platillo estrella, una delicia única en la región que no solo sustenta a las familias locales, sino que ya es considerada Patrimonio Cultural del municipio. Junto al majestuoso "Zacahuil" (el gran tamal de masa quebrada), la cocina higuense es un festín de identidad.



MITOTL ILUIYOTL
Comunidad
de Talentos

CONOCIMIENTO, ARTE,
CULTURA Y DEPORTE **2026**

MOSAICO de *Identidades*

ZONA 1 PLANTEL 01 | PUEBLO VIEJO

La danza se entiende como una marca identitaria de Ozuluama. Surge como acto ceremonial de agradecimiento por la fertilidad y por la cosecha, la temporalidad de su práctica se relaciona con el ciclo agrícola especialmente alrededor de agosto cuando la cosecha “promete abundancia”, en este sentido el Chul es una forma de ritualizar la vida comunitaria. La festividad inicia con una ceremonia conocida como la “llegada”, momento de orden interno, organización del grupo y resguardo de la estructura tradicional.

El repertorio integra escenas de la vida rural y la relación con la milpa, incluyendo representaciones sobre animales que afectan cultivos como: Mapaches, Tejones y Aves. Paralelo a la Gastronomía, represente una herencia que se mantiene viva en los hogares, los platillos tradicionales, elaborados con ingredientes regionales no solo cumplen una función alimentaria, sino también cultural.

La gastronomía se presentará como patrimonio cultural complementario a la danza.

Ozuluama presenta así un mosaico autentico donde danza y gastronomía se complementan como expresión integrade identidad y raíces.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 1 PLANTEL 39 | OZULUAMA



Pueblo Viejo, Veracruz, es un municipio con una historia que se remonta a la época prehispánica, destacando la presencia de la cultura huasteca. Dentro de sus tradiciones y cultura se encuentra la Fiesta del Día del Pescador dedicada a San Rafael Arcángel, patrono de los pescadores. Surge a mediados del siglo XX y reúne a la comunidad en un ambiente festivo con actividades como misa en la cooperativa pesquera, procesión en lanchas por la laguna, convivencia con comida, misma que es un pilar cultural que mezcla recetas ancestrales indígenas con técnicas mestizas y baile popular con la huapangueada y toro pirotécnico.

El huapango es un baile tradicional que se realiza sobre una tarima. Es propio de la región Huasteca, que abarca estados como San Luis Potosí, Hidalgo, Puebla, Querétaro, Tamaulipas y Veracruz. La palabra proviene del náhuatl cuauhancó, que significa *"sobre el tablado"* o la tarima. Este baile surge en las costas de Veracruz tras la conquista, fusionando ritmos europeos, indígenas y africanos, los instrumentos que se utilizan principalmente son el violín, la jarana huasteca y la quinta huapanguera.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 2

PLANTEL 09 | TAMIAHUA

Tamiahua municipio ubicado en el norte del estado de Veracruz, constituye un espacio donde la historia, en el entorno natural y diversidad cultural convergen para dar forma a una identidad colectiva profundamente arraigada. Su cercanía con la laguna y su desarrollo histórico como comunidad costera han propiciado el surgimiento de practicas sociales y culturales vinculadas al aprovechamiento del medio natural y al intercambio de saberes entre distintos grupos poblacionales.

La gastronomía local. Profundamente vinculada al sistema lagunar, refleja la interacción entre el entorno natural y los sabores heredados. Preparaciones como el Huatape, las jaibas rellenas, el pescado en palo y los dulces tradicionales evidencian la continuidad de técnicas ancestrales que han sido transmitidas de generación en generación, convirtiendo la cocina en un espacio de aprendizaje y preservación cultural.

La danza de la Culebra, junto con otras representaciones como La Petenera, La Malagueña y La Danza del caimán, muestran como el movimiento, el ritmo y la vestimenta funcionan como vehículos de identidad y cohesión social dentro de la comunidad.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 2

PLANTEL 10 | IXHUATLÁN DE MADERO



El Estado de Veracruz, especialmente la región Ixhuatlán de Madero, se distingue por su rica herencia cultural, que se manifiesta a través de festividades tradicionales como la “Ofrenda a la Madre Tierra y a San Antonio”. Esta tradición es un claro ejemplo de sincretismo cultural, donde se fusionan prácticas indígenas y católicas.

El nombre de Ojitlal Cuayo, proveniente del náhuatl, hace referencia a un lugar lleno de árboles, y la comunidad sigue manteniendo vivas sus raíces tanto lingüísticas como culturales. Esta tradición sigue vigente hoy en día, fortaleciendo la identidad local y celebrando el vínculo entre la naturaleza y la fe católica.

Ojitlal Cuayo es una comunidad del Estado de Veracruz, se distingue por su preservación de tradiciones ancestrales que combinan elementos indígenas y católicos. La danza y el ritual son componentes esenciales de la festividad en honor a la Madre Tierra y San Antonio; este evento no solo refleja la conexión espiritual con la naturaleza, sino también el vínculo cultural que une a la comunidad.

El huapango, es una de las principales manifestaciones musicales de la región, acompaña las danzas con sones huastecos tradicionales. Entre ellos destacan El Son de Tejón, El Son de la Media Cotorra, y El Son del Conejo Frijolero, los cuales han perdurado a lo largo de los años.

En conclusión, Ojitlal Cuayo sigue siendo un ejemplo vibrante de resistencia cultural, donde la preservación de costumbres y tradiciones no solo mantiene viva la historia, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y orgullo de la comunidad.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 3

PLANTEL 24 | CAZONES

El municipio de Cazones de Herrera, se localiza en la zona norte del estado de Veracruz. Su nombre proviene del río Cazones, el cual ha sido fundamental para el desarrollo económico y social de la región.

Esta región estuvo habitada por grupos indígenas hasta la llegada de los españoles quienes introdujeron la religión católica fusionándose con las costumbres de los indígenas, dando lugar a las fiestas patronales, que son expresiones religiosas populares que se combinan con elementos culturales y religiosos.

El municipio de Cazones se distingue por su fiesta patronal dedicada al Sagrado Corazón de Jesús que se celebra cada año, donde se puede disfrutar de muestras gastronómicas, música de viento, actividades culturales, ferias y danzas tradicionales como el baile de los huahuas que es una de las principales expresiones culturales de esta región, vistiendo máscaras y vestimenta colorida. Otra de las danzas que tiene relevancia es la Danza de los Negritos de origen colonial y representa el mestizaje cultural. Esta festividad permite la transmisión de valores como, la solidaridad, el respeto y la cooperación, los cuales son fundamentales para la vida comunitaria.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 3

PLANTEL 27 | ESPINAL



Un elemento importante dentro de la cultura de esta comunidad son las diversas danzas que aún se siguen practicando como parte de los rituales de la cultura Totonaca. Dentro de los más destacados se encuentra la danza de los voladores, que aun cuando se le ha adjudicado al municipio de Papantla esta danza se practica a lo largo y ancho de la región.

La música es un elemento fundamental y relevante dentro de las manifestaciones culturales, siendo el huapango una de las músicas más importantes.

Las artesanías tienen como principal materia prima la madera en la cual se talla diferentes diseños de muebles y formas entre las que destacan las máscaras para las danzas, así mismo destaca el bordado de ropa y pintura.

Sin duda esta región de nuestro hermoso estado de Veracruz también nos ofrece grandes y deliciosas bebidas como lo es el atole morado (a base de maíz morado), aguas frescas de frutas locales como el jobo y el litche, los ingredientes y los utensilios de la cocina totonaca utiliza son sin duda lo que hace la diferencia de olor como el cilantro, epazote y acuto que dan mayor realce a la comida. La técnica de la cocina totonaca no solo se basa en el platillo si no también en el proceso de la cocción por ello el uso de ollas y comales de barro son importantes para la creación de platillos totonacos, además de la leña que se utiliza para dar un sabor ahumado, especialmente a las carnes.

MOSAICO de *Identidades*

ZONA 3

PLANTEL 32 | COATZINTLA

Coatzintla, considerado como uno de los municipios más antiguos del norte del estado de Veracruz, ubicado en la región del Totonacapan, al norte del estado, cuyo nombre náhuatl significa "Lugar de la culebra pequeña".

Donde el maíz es adorado como fruto dorado, con una presencia de generaciones, donde habita la serpiente del maíz, para los totonacas venerar kuxi-luwa forma parte de sus valores y creencias, dando a esto un fortalecimiento a su identidad cultural, colocando altares en sus milpas, cantando y danzando, pidiendo al universo al inframundo y a su deidad permiso para lograr un buen cultivo.

Así como el rescate gastronómico sobre platillos emblemáticos del municipio, tenemos el pulatcle que es un tamal elaborado con maíz y acitrionado con cilantro, chayote, hoja santa y frijol, se colocan 24 de estos tamales hacia los cuatro puntos cardinales, el atole morado, brinda un brebaje que no falta en las ofrendas, elaborado con piloncillo, maíz morado y vainilla, y por último la preparación del guatape de huevo.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 4

PLANTEL 35 | XALAPA



Teocelo (en el lugar del tigre de piedra) localizado a 23 km al sur de Xalapa, es una pintoresca localidad ubicada en la región montañosa de Veracruz, reconocida por sus paisajes verdes y su fuerte tradición cafetalera. Sus habitantes conservan con orgullo costumbres arraigadas, destacando sus dos principales fiestas: la del Santo Entierro de Cristo y la de la Virgen de la Asunción. En ambas celebraciones se llenan las calles de música, color y tradición, donde se bailan danzas típicas como la de los Moros y la de los Payasos, mismas que reflejan la riqueza cultural del lugar.

Además, Teocelo es famoso por su gastronomía típica, donde destacan platillos elaborados con productos de la región como el café, la zarzaparrilla, los gasparitos y algunas frutas como el carambolo y la yaka.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 5 PLANTEL 13 | PLAYA VICENTE

Playa Vicente es multiétnico, alberga una amplia población indígena agrupada en seis etnias distintas: zapotecos, mazatecos, chinantecos, mixes, mixtecos y háhuatl. Debido a su ubicación estratégica, se consolidó como un importante cruce comercial, la presencia de afrodescendientes y mestizos enriqueció esta compleja conformación social a través del calendario ritual de las distintas comunidades, así como sus expresiones musicales, dancísticas, la tradición oral y la gastronomía.

Dentro de las expresiones culturales más significativas e importantes en el calendario comunitario se destaca la celebración en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos, dicha celebración da comienzo con el recibimiento de bandas filarmónicas en acompañamiento del pueblo de autoridades y comitivas patronales, se llevan a cabo danzas tradicionales, hay montas y toreadas, se llevan mañanitas y se realizan un sin fin de actividades festivas. Durante la celebración, las familias comparten diferentes platillos los cuales podemos encontrar de manera más descriptiva en la monografía, pero por mencionar algunos;

El Mole amarillo, Chancletas, Tamal de tres picós, Pata de burro, Pan blanco, Champurrado y Pozol.

La gastronomía tradicional de la comunidad de Playa Vicente va más allá de satisfacer una necesidad básica; es una expresión viva de su identidad cultural.

Permitirnos reconocer la riqueza cultural de un pueblo es maravillarnos con el abanico de posibilidades que recorre nuestro bello estado de Veracruz y por esta ocasión especialmente hacer mención de Playa Vicente es una muestra del patrimonio cultural e inmaterial que tenemos aquí. Gracias a la comunidad estudiantil del COBAEV por promover el sentido de pertenencia y por el compromiso de hacer ver nuestras tradiciones.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 5 PLANTEL 15 | PIEDRAS NEGRAS



Entre las fiestas y tradiciones de Piedras Negras, destacan eventos como el Carnaval que incluye la “quema del mal humor” y otras celebraciones folclóricas. Las danzas típicas como el Son Jarocho también son un elemento cultural importante en la región.

En las fiestas y bailes de fin de año tenemos el famoso “Baile de los Bailes”, que es un evento destacado en la comunidad. Además, las cumbias y ritmos tropicales son muy populares en las fiestas locales debido a la proximidad de Veracruz con áreas cálidas.

Las celebraciones Guadalupeñas durante diciembre, se celebran con desfiles tradicionales y danzas típicas. También se realiza la peregrinación a la Virgen de la Inmaculada Concepción y la tradición de las “Mañanitas”.

Otros aspectos navideños que debemos destacar en el pueblo, es desfile navideño; donde las calles se llenan de color y alegría. El Parque Miguel Hidalgo es el centro de las decoraciones navideñas, y la comunidad se une para preparar las festividades.

Como conclusión, podemos decir que la cultura de Piedras Negras combina tradiciones religiosas, como las fiestas patronales y las procesiones, con un fuerte enfoque en la gastronomía y actividades culturales. Estas prácticas refuerzan la identidad de la localidad y su sentido de comunidad, destacando la vitalidad de su cultura.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 5

PLANTEL 16 | CATEMACO

En el corazón de la Sierra de los Tuxtlas, donde la selva alta se funde con un aire cargado de energía mística, emerge Catemaco como un crisol de tradiciones católicas, indígenas y jarochas. Esta identidad se manifiesta cada 16 de julio en la celebración de la Virgen del Carmen, pero también en la profunda conexión entorno natural y misticismo del primer viernes de marzo en el que se lleva acabo el “Congreso de brujos” donde se reúnen curanderos, chamanes y hechiceros para rituales de purificación.

La danza del totope, por ejemplo, es un puente ritual con el pasado que honra a la fauna endémica de la laguna, como el pez topote (*Poecilia catemacensis*), el juile y el molusco tegogolo, reflejando un respeto sagrado por la biodiversidad local.

Este misticismo, que reconoce a la región como un centro de sanación y sabiduría ancestral, se entrelaza con una gastronomía de raíz prehispánica y olmeca.

El aprovechamiento directo de la selva y la Laguna de Catemaco da vida a platillos emblemáticos como los tegogolos, la mojarra tachogobi, la carne de chango, minilla de angila la yuca frita y el atole de malanga.

Cada sabor y cada rito en Catemaco cuentan una historia de mestizaje cultural y equilibrio biológico, consolidándolo como uno de los santuarios más fascinantes y diversos de Veracruz.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 5 PLANTEL 62 | VERACRUZ NORTE



El puerto de Veracruz ha sido escenario de mezclas, transformación y avances. Gracias a la interacción portuaria la cual trajo consigo un intercambio de culturas, influencias, riquezas gastronómicas, y musicales y de tradición. Indígenas, españolas, africanas y caribeñas.

El Danzón, la contradanza y trasformada en cuba por músicos negros y mulatos quienes añadieron sincopa y ritmo africano, dando lugar a la Danza Habanera y finalmente al Danzón.

Los jarochos y su son, integrando instrumentos como la jarana, el requinto y el arpa, acompañados de versos improvisados y zapateado sobre tarima, representando con su vestimenta la historia de mestizaje y las condiciones sociales del puerto en los siglos XIX y XX.

El carnaval de Veracruz, estas festividades se realizaban antes de la cuaresma, es el resultado del mestizaje entre tradiciones europeas, africanas y locales incluyendo baila con máscaras.

Gastronomía del Puerto de Veracruz, la llegada de productos europeos durante la época colonial, como aceita de oliva, ajo, cebolla y especias, como clavo y canela enriqueció la tradición local dando origen a nuevos platillos así mismo la influencia africana y caribeña se refleja en condimentos y técnicas de preparación.

La identidad veracruzana no surge de un hecho aislado si no de la convergencia de procesos históricos, culturales y económicos que moldearon su carácter. Reconocer este legado permite comprender la riqueza de su patrimonio y valorar como el pasado sigue influyendo en la vida actual.



MOSAICO de *Identidades*

ZONA 6 PLANTEL 47 | AMATLÁN DE LOS REYES

La gastronomía de Amatlán es un homenaje a la sencillez y al respeto por el ingrediente. Aquí, la cocina es un ritual que aún emplea el comal y las ollas de barro para invocar sabores auténticos. No te puedes dejar de degustar el Esquimole, un platillo tradicional que es puro corazón veracruzano; la Flor de Izote, un manjar silvestre que define la temporada; los deliciosos tamales de Frijol envueltos en tradición y sabor, y, para brindar, un vaso de tepache bien frío o un atole reconfortante.

La cultura en Amatlán también se lleva puesta. El huipil, elaborado meticulosamente en telar de cintura y adornado con bordados que parecen contar historias, es el símbolo máximo de la identidad femenina en el municipio. Ver estas prendas durante las fiestas patronales es presenciar un desfile de arte textil que se ha preservado por generaciones.

Caminar por el centro es toparse con la Parroquia de los Santos Reyes. Este edificio de estilo colonial no solo es una joya arquitectónica, sino el testigo mudo del encuentro entre las raíces indígenas y la influencia hispana. Entre sus muros habitan leyendas que alimentan la imaginación y la fe de una comunidad que se sabe única. Amatlán de los Reyes no es solo un destino para visitar; es un lugar para sentir. Es historia que se respira en cada rincón y cultura que se comparte en cada sonrisa. En un mundo que se mueve cada vez más rápido, Amatlán nos recuerda que lo verdaderamente importante es aquello que sigue latiendo con fuerza: nuestras raíces.





REVISTA EXPRESA

Conoce nuestro

Aviso de
Privacidad



COBAEV



@cobaev_oficial



@cobaev_oficial



<http://www.cobaev.edu.mx>

