

MARZO-ABRIL



expresa
— COBAEV —



GANADORES EN LA

XXVII OLIMPIADA
NACIONAL DE QUÍMICA



Av. Américas 60, Col. Aguacatal
Xalapa, Veracruz

(228) 842 3320 Exts. 2020 y 2021

expresa@cobaev.edu.mx

cobaev.edu.mx/medios/Expresa



DIRECTORIO

Ing. Cuitláhuac García Jiménez
Gobernador del Estado de Veracruz

Mtro. Zenyazen Roberto Escobar García
Secretario de Educación de Veracruz

Mtro. Jorge Miguel Uscanga Villalba
Subsecretario de Educación Media
Superior y Superior

Dr. Andrés Aguirre Juárez
Director General del COBAEV

EQUIPO EDITORIAL

Dra. Irma Atala Morales Ramírez
Directora Académica

Lic. Víctor Manuel Rosario Solana
Jefe del Departamento de Promoción Educativa

Información
Direcciones de Área

Fotografía
Unidad de Comunicación Educativa
Departamento de Promoción Educativa

- 03 Casa «Rivas Mercado»
- 05 Tecnología: Barcelona entre las primeras ciudades con 5G en el mundo
- 06 Un fin de semana de arte en Veracruz
- 11 Cine interactivo
- 12 Ciclo de cine de Cuarón
- 13 Breviario ortográfico
- 14 Educación Artística, ¿Para qué?
- 16 Carta a mi hija
- 18 Noviazgos de riesgo
- 19 Participación en la Olimpiada Nacional de Química
- 21 Norma ISO 9001-2015
- 22 Contraloría ciudadana como instrumento de participación social
- 24 Jóvenes emprendedores/ Regalando amor



CASA

RIVAS MERCADO

En el corazón de la Colonia Guerrero, en la Ciudad de México, una casona, ubicada en la calle Héroes número 45, conserva en la memoria de sus muros el eco de un pasado de grandeza. En su interior vivió una de las familias que protagonizó parte del movimiento cultural e intelectual mexicano de inicios del siglo XX. Se trata de la casa del arquitecto Antonio Rivas Mercado.

Por sus pasillos desfilaron escritores, políticos, artistas y personalidades de un país lleno de contrastes. Luego de casi una década de trabajo, el resplandor de su arquitectura vuelve a brillar, totalmente restaurada.

Además de ser el domicilio oficial del Arq, también se encontraba el estudio de don Antonio, un espacio que se pensó de modo que siempre recibiera luz natural. Un par de datos curiosos sobre la casa son: contaba con una torre-observatorio y en ella se realizó el diseño del Ángel de la Independencia.

Es una casa de dos pisos, aunque de línea horizontal, plantada en ángulo y de buena altura. Se entra por una larga galería abierta desde la cual se proyecta un pórtico clásico sobre el rellano de un par de escaleras que bajan de cada lado hasta el camino circular. Rompe la simetría un pabellón solitario en el extremo derecho de la galería y, por encima del techo alto y plano, hay una torre visible desde la calle. Una armoniosa composición de piedra y ladrillo adorna la fachada y un friso de mosaico corona el largo de la galería, agregando un toque pompeyano.

Por Víctor Manuel Rosario Solano

El lugar tiene sótano, dos niveles con techos inclinados y una galería abierta al frente que permite el acceso a la residencia por el centro. Sus elegantes fachadas son de cantera y está edificada a base de gruesos muros de tabique de barro, posee entresijos entablados con vigería de madera y techos de lámina. Otro elemento destacado de esta pieza de patrimonio es la riqueza de su decoración, una compuesta de presencias clásicas como las columnas de orden dórico de la galería frontal, las balaustradas renacentistas de las terrazas y el frontón que corona el acceso principal. También reúne laboriosos detalles de inspiración prehispánica en las pilastras de la terraza, decoración morisca en losetas cerámicas de frisos en fachadas, componentes victorianos en puertas y ventanas así como accesorios decorativos característicos del art nouveau. Sobresalen espléndidos mosaicos encáusticos de manufactura inglesa que suman aproximadamente 50 mil unidades con 90 diseños distintos.

Este edificio atestiguó los últimos quinquenios del porfiriato; le tocó la tromba de la Revolución. El gobierno capitalino adquirió la propiedad con la intención de emprender los trabajos para rehabilitar un espacio con valor tanto histórico como arquitectónico. Restablecer los mil 590 metros cuadrados de construcción implicó luchar contra el hundimiento y contra el deterioro estructural. Los trabajos de restauración arquitectónica iniciaron en 2008. Ese año, el inmueble construido sobre un terreno de dos mil 570 metros cuadrados y que forma parte del catálogo de patrimonio artístico del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), fue cedido por el gobierno de la capital a la Fundación Conmemoraciones 2010, a través de un permiso temporal

revocable, para que ésta se hiciera cargo de las tareas de remediación. La intervención recuperó los valores originales de la Casa Rivas Mercado. La edificación padecía un serio deterioro y ya se había planteado que fuera demolida, incluso ya se había entregado al INBA un informe en el que se recomendaba destruirla porque podía colapsar.

Con lo anterior, el hogar de los Rivas Mercado recuperó el esplendor que tuvo cuando fue concebido y donde se trazaron obras que se han convertido en símbolos de identidad de la capital. Entre esos muros, en su despacho, el arquitecto Antonio Rivas Mercado proyectó gran parte de sus trabajos, incluida la Columna de la Independencia, y bajo ese techo nació y vivió su hija Antonieta, gran promotora cultural del país.

Hoy, convertida en un nuevo espacio cultural, la casona fue entregada en comodato por 20 años al patronato de la fundación. Abre sus puertas, en una segunda etapa de consolidación, como el Centro Cultural Rivas Mercado, un proyecto concretado mediante la participación de autoridades federales, del gobierno de la ciudad y de la sociedad civil.

A esta dirección será trasladada la cabeza original del Ángel de la Independencia, la Victoria Alada, que se cayó tras el terremoto de 1957, y formará parte de la exposición permanente. Pesa cerca de cuatro toneladas y es espectacular a la vista del público,; dará sin duda un valor agregado a quienes acudan a conocer este rincón de histórica importancia.



BARCELONA LA PRIMERA CIUDAD 5G EN EL MUNDO

Barcelona empezó a transformarse en una ciudad digital en 2011, a través de iniciativas inteligentes basada en datos de movilidad, manejo de energía y servicios flexibles. Tres años más tarde, era nombrada como la primera ciudad inteligente de Europa, y ahora quiere volverse la primera ciudad en el mundo con una red 5G que realmente impacte la vida de sus habitantes ¿Quieres conocer más de esto? Sigue leyéndonos.

Comenzamos con el Hospital Clínico de Barcelona, en colaboración con Vodafone, está dispuesto a dar el primer paso en ese camino. Y lo hará marcando un hito con la primera operación retransmitida con la tecnología 5G otros cirujanos podrán ver en tiempo real cómo se desarrolla para guiar y asesorar a los médicos presentes en el quirófano.

El Camp Nou será el primer estadio de Europa con cobertura 5G donde los espectadores podrán ver el partido desde el palco, los banquillos, o desde el lugar que deseen, como si estuvieran en dentro de la cancha del estadio. El presidente del Barcelona, Josep María Bartomeu presentó el proyecto 5G Stadium en el Mobile World Congress, la feria de tecnología de la comunicación móvil más importante del mundo.

Ahora, para saber un poco qué es 5G te damos una breve explicación

Es la próxima generación de tecnología celular que promete mejorar enormemente la velocidad, cobertura y capacidad de respuesta de las redes inalámbricas. ¿De qué tan rápido estamos hablando? Piensa en unas 10 a 100 veces más rápida que tu conexión celular actual, y aún más rápida que cualquier cosa que puedas obtener con un cable de fibra óptica en tu casa.

El tiempo de espera pueden durar unos 20 milisegundos con las redes actuales. No parece ser mucho, pero con 5G, la latencia se reduce a 1 milisegundo.

Esa capacidad de respuesta es clave para cosas como la reproducción de videojuegos intensos en realidad virtual o para que un cirujano en Nueva York pueda controlar unos brazos robóticos que realizan una operación en San Francisco.



5G

Por
**Emma
Reinhardt**

Un bin de arte, historia y cultura en

VERACRUZ

Por Ivonne Segura Montoya

Últimamente viajar es una de las actividades más populares, es la mejor inversión que podrías realizar. Un lugar para poner en práctica esta experiencia es el Estado de Veracruz, ya que cuenta con una gran cantidad de museos, galerías, teatros, zonas arqueológicas, etc.

¿Qué tanto hay en el Estado de Veracruz? Nuestro Estado cuenta con una superficie de 71.699 km cuadrados y alrededor de 7,3 millones de habitantes, el territorio de Veracruz se divide en siete regiones: Huasteca, Totonaca, Centro-Norte, Central, Grades Montañas, Sotavento y las selvas, las cuales abarcan 212 municipios regalándonos un menú que combina naturaleza, historia, cultura, aventura, folclor y gastronomía.

En esta ocasión les platicaré de cuatro de los 56 museos que tienen que visitar en nuestro Estado, así que organízate con tu grupo de amigos o con tu familia y ¡Lánzate un fin de semana a conocer alguno de ellos!



Arte del Estado de Veracruz

El Museo de Arte del Estado de Veracruz abrió sus puertas el 04 de Noviembre de 1992, tiene ocho salas de exhibición que cuentan con más de 100 obras de gran importancia, tanto de artistas orizabenses como José Justo Montiel y Fidencio Díaz de la Vega, así como de los catalanes Joseph Cusachs y Joan Bernadet, y la colección de 36 obras realizadas y firmadas por Diego Rivera.

Este museo que es uno de lo más importantes del Estado se encuentra en Orizaba, Ver., ubicado en la Av. Oriente 4 esquina Calle Sur 23 y 25 No. 1262 en el centro de esta ciudad y se encuentra abierto al público de martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs. El costo de la entrada es para adultos \$10; maestros, estudiantes, INAPAM con credencial vigente y niños \$5.

- **Sala 1.** Arte Colonial, en donde se encuentran obras de arte religioso de Miguel Cabrera.
- **Sala 2.** Artistas Viajeros, obras de Johann Moritz Rugendas, John T. Haverfield, W.S.
- **Sala 3.** Pintura Regional, Anónimos Xalapeños, José Justo Montiel, Juan Cordero, Ramón Sagredo, Fidencio Díaz de la Vega, Salvador Ferrando.
- **Sala 4.** Imágenes Modernas en la Estampa Nacional, Pinturas de Casimiro Castro, Santiago Hernández, Hesiquio Iriarte y A. Sigogne con el Álbum del Ferrocarril Mexicano, Carlos Rivera, José María Velasco y Luis Garcés.
- **Sala 5.** Arte y Poder, pintura de Josep Cusachs, Joan Bernadet, Escudero y Espronceda, José Obregón y Salvador Ferrando.
- **Sala 6 y 7.** Encuentro con la Modernidad, obras de Gonzalo Argüelles Bringas, Ignacio Rosas, Alfredo Ramos Martínez.



MUSEO DE

La Marina

Antes de describirles este maravilloso lugar, les regalo un poco de los datos históricos que encontramos para cultivar aún más nuestra cultura general.

- **En 1897** se funda la Heroica Escuela Naval Militar en Veracruz, esto durante el Porfiriato.
- **En 1903** el edificio sede de esta escuela fue construido, mismo que se convertiría en el actual Museo Naval de México.
- **En 1914** Una de las fechas más importantes en Veracruz, y que es parte de la historia de la ex escuela y ahora Museo Naval, fue cuando el ejército estadounidense ocupa Veracruz, y debido a esto, se cierra la escuela por los destrozos realizados durante los ataques.
- **En 1919** se reapertura la escuela con el nombre de Academia Naval Militar.
- **En 1952** la Academia Naval Militar la cual deja de funcionar como escuela y se convierte en el Centro de Capacitación de la Armada de México hasta 1993.
- **En 1993** la Heroica Escuela Naval Militar se mueve de este sitio a la localidad de Antón Lizardo para poder albergar más estudiantes.
- **En 1997** el Presidente Ernesto Zedillo inaugura el Museo Histórico Naval, lo que fuera en ese entonces el antiguo edificio de la Escuela Naval.
- **En 2015** debido al centenario de la defensa del puerto de Veracruz se remodeló dejando atrás el estilo rústico y modernizándose con un estilo minimalista, y dotando a las salas de exhibición de características teatrales y cinematográficas.

Este museo consta de 18 salas, Sala de Navegación Prehispánica, descubrimientos geográficos, salón de química, sala de cartografía, sala de primeras expediciones, la conquista de México, la nueva España, sala de las fortificaciones y piratería, salón de usos múltiples y de proyección de material audiovisual así como espacios de reciente creación como las salas de obras del puerto realizadas durante el Porfiriato. Existe también una sala en donde están exhibidas algunas pertenencias de Don Venustiano Carranza, así como fotos de la época.

El museo se encuentra ubicado en Calle Mariano Arista 418, en el centro de Veracruz, Ver. Se encuentra abierto al público de martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs con un costo de \$45 y los miércoles su entrada es libre. Fácilmente puedes terminar todo el recorrido durante 2 y 3 horas.



MUSEO

Regional Tuxteco

El Museo Regional Tuxteco se encuentra en el parque central de Santiago Tuxtla, Ver., y fue fundado en 1961. A partir de 1975 se encuentra a cargo del INAH; cuenta con dos salas de exhibición, en donde se exhiben piezas arqueológicas pertenecientes a las culturas de la costa del Golfo de México (olmeca y totonaca), destacan herramientas para labrar la tierra, objetos de obsidiana, cabezas olmecas, mascarones, esculturas, utensilios, indumentaria, instrumentos musicales, urna funeraria, vasijas de cerámica, caritas sonrientes y de animales, objetos ornamentales, la "Cabeza de Hueyapan", un monolito colosal de veinte toneladas de peso tallado en piedra volcánica, conocido como la piedra del negro al cual le atribuyen poderes magnéticos, entre otros.

Puedes visitar el Museo Regional Tuxteco de lunes a sábado de 09:00 a 18:00 hrs, domingos y días festivos de 09:00 a 15:00 hrs con entrada libre.



Sitio el Tajin

Al ser testimonio excepcional de la grandeza de las culturas precolombinas de México y un ejemplo sobresaliente de su arquitectura, el 14 de diciembre de 1992 el sitio prehispánico de El Tajín, ubicado en la región norte del estado de Veracruz, fue inscrito como Bien Cultural en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En 2001, recibe una declaratoria presidencial como Zona de Monumentos Arqueológicos, otorgándole una Poligonal protegida de 1221 hectáreas.

El Tajín está considerado una de las ciudades más importantes de México antiguo y del mundo y es la más relevante del estado de Veracruz. La zona arqueológica cuenta con museo de sitio, en donde se exhiben columnas con relieves que formaban parte de El Tajín Chico, con imágenes de gobernantes, guerreros y jugadores de pelota. En este recinto también se encuentran objetos encontrados en toda la zona como estelas, restos de pintura y cerámica.

Este museo cuenta con dos salas, en la primera de ellas se pueden apreciar esculturas en piedra, pasta de cal y arena, junto con maquetas del palacio de las columnas y de la zona arqueológica en su entorno natural.

En la segunda sala se realiza un recorrido por la vida cotidiana y la religión, observándose instrumentos domésticos, entierros humanos, así como bajo relieves y pintura mural donde los antiguos pobladores plasmaron su pensamiento religioso.

Puedes visitar este museo y su hermosa zona arqueológica de Lunes a Domingo de 9 a 17 horas, su entrada general tiene un costo de \$75 pesos su recorrido total es un aproximado de 2 a 3 horas, aunque en realidad muchas personas se toman su tiempo para descansar, convivir y cargarse de energía en los jardines que conforman esta hermosa ciudad.



PELÍCULAS INTERACTIVAS

Por Nancy Domínguez



Cuando fue creado, el cine se presentó como un tipo de entretenimiento unilateral, donde el espectador disfrutaba lo que el escritor, el guionista, el director y el productor querían contar en la pantalla grande, sin ningún tipo de participación, retroalimentación, ni retorno más que la satisfacción de haber presenciado una buena historia. Después, otros tipos de experiencias como los videojuegos permitieron la expansión del uso de la narrativa con historias interactivas donde el jugador formaba parte activa del desarrollo de la misma, interpretando a un personaje principal o creando el suyo propio.

La mayoría de los filmes interactivos nos ofrecen la posibilidad de decidir de una manera más guiada y menos directa el desenlace de la trama; este tipo de cintas se encontrarían a medio camino entre la película convencional y la estructura de novelas como "Rayuela", el inmortal libro de Julio Cortázar, novela que fue planteada como un juego de niños, ya que el autor consideró que la imaginación literaria es muy parecida a la de un niño cuando juega. Por eso estructuró el libro de formas especiales para poder ser leído de varias maneras. O los ejemplares juveniles de "Elige tu propia aventura", donde el lector tiene periódicamente que escoger entre dos opciones que irán determinando el desarrollo y desenlace de la trama.

Aunque la mayoría de las películas interactivas están asociadas a Internet, también en algunos países existen filmes que se desarrollan para disfrutarlos en las salas de exhibición tradicionales, éstos permiten que, a través del móvil, los espectadores elegidos aleatoriamente pueden guiar a uno de los personajes entre las diversas opciones, a través de llamadas o mensajes, el resultado final de cada proyección es siempre distinto, ya que depende de aquellos mensajes de texto o voz que haya enviado el público asistente.

Existen opiniones divididas sobre lo que significa una película interactiva. Algunos consideran que esta experiencia, al hacer al espectador parte del desarrollo de su historia, ya se considera un videojuego, mientras que otros opinan que sigue siendo una experiencia netamente cinematográfica ya que la interacción se hace a través de decisiones pequeñas y no controlando al personaje como tal.

Ya sea que tengan razón los primeros o bien los segundos, la cuestión es que se genera una conexión más profunda entre el espectador y el protagonista; y esto lo retoma Netflix, creando su propia película interactiva para su plataforma con "Black Mirror: Bandersnatch"; es importante mencionar que no es la primera vez que Netflix nos sorprende con este tipo de producciones, ya lo había hecho antes con algunas series para niños, donde los pequeños decidían qué camino tomar, pero ahora lo trae a la pantalla para los adultos.

Bandersnatch es una historia que tiene lugar en 1984 y donde un joven programador busca adaptar una novela fantástica a un videojuego, pero que poco a poco se ve envuelto en una mezcla extraña entre el mundo real y el virtual, llevándolo a cuestionarse su propia realidad. Cada usuario puede elegir en pocos minutos el destino del protagonista, estas decisiones tienen que ser tomadas en pocos segundos para hacer más real cada uno de los finales a los que se puede llegar dependiendo de las decisiones del espectador.

Interesante ¿verdad? No cabe duda que la tecnología nos sorprende cada vez más.



NO SIGNAL

CICLO DE CINE



Unidad de
Comunicación
Educativa

ME LLENA DE ORGULLO

Las proyecciones de las películas se realizaron en el Plantel 35 Xalapa

Durante marzo, se llevó a cabo el ciclo de cine «Cuarón me llena de orgullo», organizado por el Departamento de Proyectos Estratégicos del Colegio, el cual inició con la proyección de la película *Sólo con tu pareja* (1991).

La bienvenida e inauguración del ciclo de cine estuvo a cargo del director general Andrés Aguirre Juárez, quien enfatizó que uno de los objetivos de esta dinámica es «mostrar que en México se hacen bien las cosas», en referencia a los logros del cineasta mexicano Alfonso Cuarón.

Previo a la proyección de cada filme, se tuvo como invitado a un crítico de cine, quien a través de una charla compartió su análisis e impresiones sobre la película con los alumnos asistentes.

De acuerdo con el jefe del Departamento de de Proyectos Estratégicos, Flavio Morales Cortés, esta mecánica permitió que los estudiantes del COBAEV tuvieran un enfoque diferente de las cintas proyectadas, puesto que les ayudó a descubrir símbolos y mensajes que en muchas ocasiones escapan a la atención del espectador.

Otros largometrajes que se exhibieron de Alfonso Cuarón fueron «Y tu mamá también» (2001), «Gravity» (2013) y, la ganadora del Óscar, «Roma» (2018), los martes 12, 19 y 26 de marzo en el auditorio «Dr. Leonardo Pasquel» del Plantel 35 Xalapa.

#COBAEVmellenadeorgullo

BREVARIO

Por Zulma Polette Cruz Hernández

REGLAS ORTOGRÁFICAS

Uso correcto del «haya», «halla», «allá»

H A Y A

Verbo o sustantivo.

Como verbo:
«espero que Luis se haya vestido solo»

Como sustantivo femenino que se refiere a un árbol:
«hay que podar el haya del jardín»

H A L L A

Tercera persona del singular del presente indicativo:

«no sé cómo le hace pero siempre halla una buena excusa para no ir»

A L L Á

Adverbio de lugar:

«desde allá arriba se ve toda la ciudad»

El plural masculino implica ambos géneros, así que al dirigirse al público no es necesario decir:

«mexicanos» y «mexicanas» o «compañeros» y «compañeras».

Decir ambos géneros es correcto y necesario sólo cuando el masculino y el femenino son palabras diferentes:

«hombres» y «mujeres», «damas y caballeros».

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

¿PARA QUÉ?

*"El arte no es algo que
se pueda tomar y dejar.
Es necesario para vivir"*

Oscar Wilde

La educación contemporánea expresa su aspiración a los más altos valores en las pretensiones educativas con los niños y jóvenes en el mundo; en su mayoría, las naciones reconocen el valor universal del hecho educativo, aunque cada una lo diseña de acuerdo a sus contextos y posibilidades.

Los valores a los que se aspira están enfocados en la formación de un ser humano integrado, esto es, uno que deba saber, saber hacer, saber ser y saber convivir; los esfuerzos han sido variados: los enfoques múltiples, abandonar la disciplinarianidad de los modelos del siglo XX que contribuyeron a la fragmentación del conocimiento, en aras de la especialización, entre otros; sin duda, una tarea aún no alcanzada.

En este contexto, en nuestro país, se han escrito diferentes propuestas, en algunos casos atienden a intereses económicos, en otros, a intereses políticos y muy pocas veces a los intereses de quienes llegan a la escuela; así es como esta, en muchos casos, se vuelve un desencanto para niños, jóvenes y adultos del siglo XXI que sienten a la escuela cada vez menos respondiente a su realidad.

No obstante, existen esfuerzos importantes a través del diseño de espacios físicos diferentes, del cambio en la relación de quien lidera y quien aprende, del enfoque flexible con el que se educa y de la reconfiguración absoluta de la autoridad en la escuela; así como de los mecanismos de evaluación, certificación y credencialización. Esto aún es una quimera en la escuela pública, alcanzable sí, pero en el tiempo.

Claudia Cristina Sancho Loza
Jefa de materia de paraescolares
artísticas

¿Qué es posible hacer para impulsar este cambio? Considero, en primer término reconocer a los habitantes modernos de la escuela, o sea, las nuevas generaciones y sus mecanismos de aprendizaje, de los que hoy la neuroeducación nos aporta mucha luz, identificar sus fragilidades y sus expectativas, ya que la escuela no puede ni debe seguir operando al margen de las necesidades fundamentales de los estudiantes.

Y en tanto esto pasa, ofrecerles invariablemente un mecanismo catalizador de sus expresiones, un medio que les brinde diferentes lenguajes para construir realidades e irrealidades que les permitan ir de un mundo a otro sin perderse, solo construyendo y aprendiendo a través del estímulo a sus sentidos y sus emociones.

Esta alternativa es la educación artística, disminuida por quienes escriben las pautas educativas, relegada a talleres opcionales, actividades extracurriculares, siempre menos importante que lo demás. Sin embargo, su sola presencia impone sobre tales criterios resultados que desbordan las expectativas, regulan los ambientes estudiantiles, favorecen la cognición, el autocontrol y la autorregulación de quienes se involucran.

Este es el caso del COBAEV, aquí la educación artística es una columna fundamental en la formación de sus estudiantes, a través del esquema de actividades paraescolares artísticas: danza, teatro, música y plástica los jóvenes tienen la oportunidad de elegir una de ellas y aprenderla durante su bachillerato; la paraescolar es entonces su compañera, es el lenguaje alternativo de expresión que han elegido, en el que se organizan y vinculan todos los demás; tan importante como cualquier otro contenido curricular.

Es notable, a través de los años, los logros obtenidos por este modelo de educación artística en donde las paraescolares son programas secuenciados de primero a sexto semestre y brindan a los estudiantes grandes ventajas en su desempeño personal, social y escolar; pero además, en donde ahora el arte también se asume como una opción de desarrollo profesional, no solo como ejecutantes, sino como gestores culturales de sus comunidades e impulsores de la conservación de las expresiones culturales de sus pueblos.

Hace falta mucho por hacer: alcanzar una oferta diversificada para todos los estudiantes, la construcción de espacios físicos adecuados para su realización y la generación de foros para compartir a la comunidad sus trabajos.

La educación artística es el medio idóneo, para conocer y reconocer las fortalezas y debilidades de una generación ansiosa de salir al mundo, sin fronteras ni barreras comunicativas, el arte es un lenguaje universal que les brinda herramientas para lograrlo, para ser capaces de incorporarse a nuevas formas de aprender y expresarse; toda vez que la apertura y flexibilidad del pensamiento artístico es el ingrediente exacto para el pensamiento creativo.

Devolver la creatividad a la escuela y favorecer no solo el pensamiento lineal sino también el pensamiento lateral para la generación de nuevas ideas, es imprescindible, hacerlo a través de la educación artística garantiza además el sentido humano, social y colaborativo de esos seres generadores del cambio: nuestros estudiantes.



CARTA

a mi hija

Psic. Angel Javier Barrios Ramírez

¡No seas Robín, sé Batman!

Con esta frase recibieron a uno de mis mejores amigos cuando iniciaba en el mundo laboral. Fue una experiencia no grata, por el estilo del expositor sobre el cambio de mentalidad, en particular para las ventas, situación que en ese momento no se la esperaba. Sin embargo quería abrirse camino por su cuenta.

¿Habrá por ahí algún manual para vivir? ¿Quién nos enseña a convivir con los demás? ¿Y si de repente nos encontramos en la oficina con una persona difícil? ¿Cómo resolver un problema?

Este breve, sencillo y honesto escrito, lleva el título de "Carta a mi hija", por ser parte de un libro que quiero dejarle como legado a mi pequeña de escasos seis años, para que cuando esté en edad más avanzada, pueda tener una guía y de alguna manera acompañarla en la distancia; por si ya no puedo estar físicamente a su lado. Comparto con ustedes una parte, con premisas que desde mi perspectiva pueden resultarles obvias pero no siempre las seguimos. Si a alguno de ustedes le aportó algo positivo ¡Enhorabuena! No fueron en vano mis esfuerzos.

Ahora con el internet podemos consultar lo que sea, parece una "bola mágica" pero con teclas; cuando tienes una duda ya no acudes al diccionario, a un profesor, a algún familiar, te vas directamente a Google en tu celular; podríamos decir que tienes años de sabiduría en tus manos, sin embargo, de qué sirve una excelente herramienta si tiene miles de posibilidades. Dame chance de compartirme algunas triquiñuelas, resultado de un revoltijo de enseñanzas que he recopilado del dichoso Facebook, al cual llamo "Fakebook", de falso, el cual sólo utilizo para recibir información de todo el mundo, incluso hasta del Tíbet. Incluyo también enseñanzas de casa, adquiridas principalmente por mi madre y finalmente otras aprendidas de la escuela "Rolando Calles", es decir, de las andanzas por la vida y de las cuales, si eres cercano a mí, posiblemente te reconozcas en ellas.



Me gustaría empezar por un concepto que se utiliza en el nivel Medio Superior llamado Normalidad Mínima Escolar, el cual adapto a mi particular manera de ser, es decir, los elementos básicos que la gente a mi alrededor espera de mí, con más razón si se trata de un ambiente laboral; sin embargo se pueden aplicar a cualquier ámbito de tu existencia. Con esto me refiero a cumplir con las funciones respecto al puesto, saludar, despedirme, pedir permiso, seguir indicaciones, ser cooperativo, participativo, respetuoso y ordenado con mi lugar de trabajo y compañeros. Vaya, es lo mínimo que los demás esperan de mí. ¿Verdad que parece simple y obvio? Pues a veces ni con lo mínimo contamos, por eso hay desorden físico y mental, si no tenemos las bases, ¿cómo vamos a llegar a situaciones más complejas y elevadas? Es decir, conmigo no se llevarán sorpresas; los demás no tienen la culpa de mi estado de ánimo, que si estoy de mal humor no los salude o si tengo algún problema reciban gritos, esto por citar algunos casos; desde luego, si deseo imprimir mi sello personal ya podemos aderezar estas conductas con cordialidad, soltar por ahí una sonrisa, un cumplido respetuoso, alguna felicitación o reconocimiento, ceder el paso, el asiento, compartir un dulce, entre otros. Considero que la cortesía, buenos tratos y respeto por el prójimo, jamás estarán de más ni pasarán de moda. Al contrario, abonan para obtener un clima sano y agradable en tu entorno. Es de vital importancia que sepan que en ti siempre contarán con alguien estable, consistente, confiable, que nunca les vas a fallar. Si todos hacemos lo que nos corresponde, el mundo será diferente. ¿Por qué no intentarlo? Recuerdo que en una ocasión, cuando mencioné la palabra "obediente", me dijo una persona: ¡Esa palabra ya no se usa! ¿Qué opinas? Durante toda mi infancia fue el concepto que me ayudó a no meterme en problemas. ¿Será que de adulto ya no debo de usarla? ¿La quitamos del diccionario? ¿No aplica a los seres humanos? Me quedaré con la idea que se pudo transformar en profesionalismo, eficacia, eficiencia, trabajo colaborativo, honradez, entre otras.

Por el momento debo despedirme, enfatizando que siempre valora y agradece a quien te tendió la mano; por mi parte, en esta ocasión agradezco a todas aquellas personas con las cuales he interactuado y me han permitido ser parte de sus actividades, ayudarlos en algo por mínimo que sea, a quienes me regresaron una sonrisa, con quienes estuve a su servicio o en algún momento me ayudaron a sacar alguna encomienda, muchas gracias.

Así que, hija, cultiva una buena actitud, con lo mínimo se pueden lograr grandes cambios y recuerda, si lo aderezas con tu sello personal, el camino será más placentero para ti y los que te rodean.

*La vida es fácil,
para qué complicarla.*

NOVIAZGOS *de Riesgo*

¿Cuántas veces has notado que tu mamá, tu papá o ambos están en desacuerdo con el chico o chica con el que sales?

Más allá de la percepción que tengan tus padres (de quienes, dicho sea de paso, puedes contar con que siempre estarán pensando en tu bienestar) sobre esa persona a la que tú consideras especial, vale la pena poner atención en aquellas situaciones o actitudes que puedan representar una condición de riesgo para ti, en el marco de una relación interpersonal.

Una relación afectiva debe hacerte sentir bien, darte seguridad y proveerte de un ambiente confortable, por lo que si tú sientes que algo en tu relación te está incomodando o te produce ansiedad, tal vez debas revisar algunos de los indicadores que los expertos identifican como sintomáticos de una escala de violencia que, invariablemente, irá en aumento y te atraparás poco a poco sin que tú apenas te des cuenta.

Uno de los primeros indicadores se da en tu trato con las demás personas, cuando tu pareja intenta controlar o decidir con quién más puedes o no establecer una relación amistosa. Piensa que tu pareja no tiene el derecho de prohibirte hacer amigos. Este intento de aislarte de tu entorno social es una de las primeras alertas que te indicarán que algo no marcha bien.

La vigilancia o la intervención de tu teléfono y tus redes sociales es otro signo de alerta que debes considerar. Es muy claro que la confianza mutua formará parte de su relación, pero la invasión a la privacidad no deberá ser parte del paquete, por lo que es conveniente frenar desde el principio cualquier intento de control de tus espacios personales.

Otro síntoma de alarma lo verás cuando tu pareja pretenda modificar tu personalidad. Dejar que tu pareja decida qué ropa debes ponerte o cuánto maquillaje utilizar, son formas muy agresivas de despersonalizarte que no te debes permitir en una relación afectiva.

Cada vez que tú permites que la otra persona transgreda un escalón, le estás autorizando a dar el siguiente paso y, pronto, estarán entrando en el terreno de la agresión verbal, la ofensa, el insulto y hasta la agresión física.

Cuando la situación llega a estos niveles, la criminóloga y victimóloga Lol-Ha Pérez Landa, perfiladora criminal especialista en prevención del delito y atención a víctimas, nos propone una serie de ocho puntos a considerar para enfrentar la condición de riesgo:

- Reconoce el problema y considéralo seriamente.
- Conversa con tu pareja y dile que no te gusta lo que está pasando, que debe terminar.
- Deja de justificar la situación echándote a ti la culpa de sus enfados: nada justifica la violencia.
- Debes establecer firmemente lo que no quieres hacer y lo que no quieres que te hagan.
- Habla con personas de tu confianza, lo importante es romper el silencio.
- Denuncia.
- No te aisles, busca a tus familiares y amigos.
- Tú no tienes la culpa, busca ayuda psicológica y legal.

Finalmente, debes tener muy claro que la única persona que puede enfrentar y poner fin a una situación de riesgo en tu relación, eres tú.





XXVIII OLIMPIADA NACIONAL DE QUÍMICA

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Por Emma Reinhardt,
Ivonne Montoya
y Nancy Domínguez

Del 23 al 28 de febrero del año en curso, en la Universidad Autónoma de Guanajuato, tuvo lugar la XXVII Olimpiada Nacional de Química, donde participaron 179 jóvenes de nivel bachillerato de diferentes subsistemas, procedentes de 31 entidades federativas.

En dicha olimpiada, alumnos del COBAEV compitieron y lograron obtener varias medallas, ellos son: Oro/Héctor Yair Jiménez García; Plata/Uriel Santos Santiago; Bronce/Kaled Gilberto Contreras Toto; Bronce/Ángel Bonilla Jerónimo.

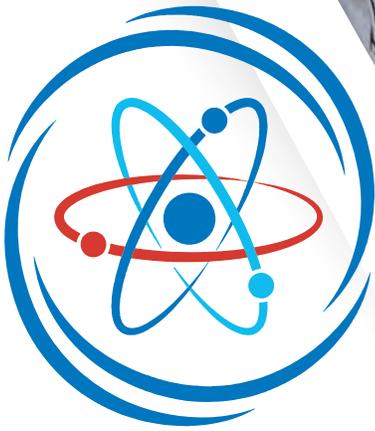
En entrevista, Edith Haydée Cárdenas Uribe, miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y delegada estatal de la Olimpiada de Química en Veracruz, comentó que el COBAEV cuenta con profesores comprometidos para preparar a los jóvenes que participen en competencias de esta índole.

Señaló que es importante que todas las instituciones educativas se actualicen, toda vez que existen avances que han cambiado a la química tradicional. En relación a los alumnos que participaron en la Olimpiada Nacional, dijo que espera que se les abran los caminos para que se vean cristalizados sus sueños en una buena institución educativa, a fin de que puedan continuar sus estudios.

Para Abel Salvador Granados López, subdirector académico del Plantel 18 Coatzacoalcos, «todo empieza con una idea: la de apostar y creer en los jóvenes. Algo que distingue al Colegio de Bachilleres de todos los demás subsistemas es que les invierte a los jóvenes con alto rendimiento».

Por su parte, el alumno Ángel Bonilla Gerónimo, del Plantel 17 Jáltipan, ganador de medalla de bronce, nos dice que ha sido una experiencia maravillosa, «porque conoces a mucha gente, personas que son buenas, incluso se puede conocer personas de otros países, compartir experiencias, risas, y te das cuenta de las puertas que te puede abrir el concurso». Acerca de cuál ha sido su mayor reto, respondió que fue vencer la inseguridad, «porque uno piensa que no está al nivel, que no es suficiente, pero simplemente hay que dar tu mejor esfuerzo y eso es lo que importa al final del día».

Héctor Yair Jiménez García, del Plantel 18 Coatzacoalcos, alumno ganador del oro por segunda ocasión, refirió que ve a la química como un reto a superar, puesto que «cada día vas conociendo más a fondo, el hecho de ir entendiendo a profundidad la composición de un "todo", y eso es lo que me gusta ir conociendo: las respuestas a muchas preguntas que forman parte de todo».



Para Kaled Gilberto Contreras Toto, alumno también del Plantel 17 Jáltipan y medalla de bronce, ha sido una experiencia enriquecedora, pues «se puede conocer muchas tradiciones del lugar en donde se lleva a cabo el evento». Asimismo, recordó algunos sacrificios que tuvo que llevar a cabo para poder prepararse: «fueron varias cosas personales como fiestas, actividades extracurriculares que normalmente uno tiene como joven; después de la escuela pedía permiso para quedarme en el plantel a estudiar, salía hasta las siete u ocho de la noche y pues en mi casa continuaba estudiando, es algo que me gusta hacer, me gusta estudiar».

Por último, Uriel Santiago Hernández del Plantel 08 Cosoleacaque, quien obtuvo la medalla de plata, dijo que independientemente del conocimiento que se adquiere, «que es muy basto», el tener la oportunidad de convivir con estudiantes de todo el país fue lo más valioso, de igual forma resaltó los traslados a las sedes puesto que así «conocemos diferentes partes del país, es una gran experiencia, ha sido un gran reto pues es un proceso absorbente, es necesario organizar y administrar bien los tiempos».



COBAEV

certificado
en la norma
internacional
ISO 9001-2015

El 15 de marzo de este año, el gerente comercial de Certificación México y Centro América, del organismo certificador Bureau Veritas, Antonio Silva Campos, hizo entrega oficial del certificado ISO 9001:2015 al director general del Colegio Andrés Aguirre Juárez, que acredita la certificación del Sistema de Gestión de la Calidad (SGC) del COBAEV.

Con la entrega oficial del certificado, el Colegio asume nuevos retos orientados a la calidad educativa, a la mejora continua del servicio y a la satisfacción de los estudiantes en todos los planteles.



Logro alcanzado con el esfuerzo de profesores y administrativos



Estuvieron presentes en este acto realizado en oficinas centrales, la directora académica, Irma Atala Morales Ramírez; el director de operación regional, Leonardo Hernández Martínez; la directora de Asuntos Jurídicos, Elhy Rached Pulido; así como los colaboradores del SGC y la representante de la Dirección General en dicho sistema, Indra Margarita Martínez Zamudio; y jefes de departamento de la institución.



LOS COMITÉS DE CONTRALORÍA CIUDADANA COMO INSTRUMENTO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL



El Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz, como un Organismo Público Descentralizado, tiene la responsabilidad de mantener como política la consulta permanente con la ciudadanía con base en una administración pública abierta, fomentando la transparencia y la rendición de cuentas.

DIRECCIÓN DE OPERACIÓN REGIONAL

Se establecen las funciones adecuadas para la coordinación de las actividades de implementación y adecuado funcionamiento de la Contraloría Ciudadana, instituyéndose como un mecanismo de participación social, con el fin de garantizar condiciones de honestidad, legalidad, confianza, corresponsabilidad, eficiencia, eficacia y transparencia en el servicio público.

El titular de esta dirección, funge como Enlace Institucional de los Comités de Contraloría Ciudadana y realiza las acciones de constitución, operación y fortalecimiento de la Contraloría Ciudadana, coordinándose con las direcciones de planteles, el Órgano Interno de Control y la Dirección General de Transparencia, Anticorrupción y Función Pública de la Contraloría General del Estado.

Asimismo, realiza las acciones de promover, operar y verificar las actividades realizadas por los Comités, estableciendo el programa anual de trabajo; así como dar seguimiento a los resultados en materia de constitución y operación de la Contraloría Ciudadana y realizar las acciones conducentes para atender las solicitudes (peticiones, sugerencias, quejas o reconocimientos) reportadas por los comités. Una vez atendidas las solicitudes, notifica por escrito la resolución al Comité; informando además a la Dirección y al Órgano Interno de Control las gestiones realizadas para la atención de las mismas, así como de la verificación de la operatividad de los Comités.

Para la correcta participación social en el Colegio

Se conforman Comités de Contraloría Ciudadana, en cada uno de los 71 Planteles que integran el Colegio.

Los Comités de Contraloría Ciudadana son organizaciones debidamente constituidas e independientes en cuanto a sus determinaciones, creados para el seguimiento, supervisión, vigilancia y evaluación de los servicios gubernamentales, que favorezcan la transparencia, eficiencia y correcta aplicación de los recursos públicos en la prestación del servicio educativo.

Integración de los Comités

Son integrados por personas de la ciudadanía en general, interesados en participar y realizar las actividades de Contraloría Ciudadana, de manera voluntaria y honorífica, atendiendo a su responsabilidad social.

Los Comités son del tipo de servicios gubernamentales y se conforman cuando menos por cinco integrantes. La estructura del Comité se integrará por:

- Una presidencia,
- Una secretaría
- Tres vocalías, con sus respectivas suplencias.

La principal restricción para formar parte del Comité

Es de no ejercer un cargo activo, ni realizar acciones de promoción a favor de cualquier partido u organización política, religiosa o gubernamental, esto sin detrimento a sus derechos constitucionales referentes a la libertad de asociación política o de culto.

Tienen una vigencia de dos años a partir de su constitución.

Los datos personales aportados por quienes integren los Comités serán protegidos de conformidad con lo establecido en la Ley para la Tutela de los Datos Personales en el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave y demás disposiciones legales y normativas aplicables.



Los Comités realizarán de manera general las siguientes actividades, sin perjuicio a las que se establecen en el Colegio, respecto a las características del servicio educativo:

- I. Solicitar la información pública relacionada con la operación del mismo;
- II. Realizar visitas y aplicar las cédulas de vigilancia que corresponda al servicio educativo para el cual se haya constituido.
- III. Informar al Enlace Institucional, las irregularidades que se llegaran a observar o que se reciban por parte de la ciudadanía con motivo del objeto de la supervisión;
- IV. Integrar un archivo con la documentación que se derive de los trabajos realizados por el Comité;
- V. Supervisar y vigilar que se lleve a cabo lo siguiente:
 - a) Se difunda información suficiente, veraz y oportuna sobre el servicio educativo;
 - b) Las personas beneficiadas del servicio educativo cumplan con los requisitos para acceder y ser objeto de los beneficios o alcances de estos;
 - c) Se cumplan con los tiempos establecidos para los trámites o servicios educativos;
 - d) El servicio educativo, no se utilice con fines políticos electorales, de lucro u otros con fines distintos a los establecidos;
 - e) El servicio educativo, no sea aplicado afectando la equidad de género;
 - f) Se entregue al Enlace Institucional las cédulas de vigilancia, informes y acta circunstanciada de cada Comité que participe; y
 - g) Dar seguimiento a la atención y gestión de las solicitudes remitidas a las autoridades competentes.

BENEFICIOS

Con las buenas prácticas de la Contraloría Ciudadana por parte de los Comités, el principal beneficio es evaluar, conocer y establecer si los bienes, recursos y servicios de la administración pública estatal, están siendo utilizados de la mejor manera, para el beneficio de la comunidad, así como para el mejoramiento de la vida de sus habitantes.

Regalando Amor

Por Rafael Salvador Rauda Rueda

Durante los meses de febrero y marzo, los alumnos integrantes de los Comités de Jóvenes Emprendedores de los 71 planteles escolares, emprendieron la Campaña altruista "Regalando Amor" que consiste en coleccionar suplementos alimenticios ENSURE, para posteriormente ser donados para los pacientes del CECAN (Centro de Estatal de Cancerología Dr. Miguel Dorantes Mesa) en la ciudad de Xalapa, Ver.

Esta campaña tiene el propósito de fomentar en los alumnos un espíritu humanista de empatía, solidaridad, cooperativismo y generosidad ante los menos afortunados, sin esperar nada a cambio.

JE JÓVENES COBAEV
EMPRENDEDORES





AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN EDUCATIVA

El colegio de bachilleres del estado de Veracruz, es el responsable del tratamiento de los datos personales que nos proporcione.

Los datos personales que recabamos de usted, los utilizaremos para las siguientes finalidades: a) Realización de videos institucionales, b) Realización de síntesis informativa con la compilación de reseñas, entrevistas y boletines o publicaciones de otros medios ; c) Divulgación de la información interna y externa del colegio, d) Difusión en los medios de comunicación, transmisión de entrevistas, videos, audios, fotos, e impresos de actividades del colegio en redes sociales, pagina web institucional , revista institucional, así como boletines. e) Promoción de la realización y participación en eventos académicos, culturales, deportivos y artísticos, dentro y fuera del colegio.

De manera adicional utilizaremos su información personal para las siguientes finalidades que no son necesarias , pero que nos permiten y facilitan brindarle una mejor atención : con fines estadísticos sin que se haga identificables a los titulares para mejorar los servicios e implementar medidas que resulten pertinentes que impulsen el ejercicio de los derechos ARCO.

En caso de que no desee que sus datos personales sean tratados para las finalidades adicionales, usted puede manifestarlo en el correo electrónico comunicacioneducativa@cobaev.edu.mx y/o promocioneducativa@cobaev.edu.mx

Se informa que no realizarán transferencias que se requieran su consentimiento, salvo aquellas que sean necesarias para atender requerimientos de información de una autoridad competente, debidamente.