

SEP



Música III

Series
Programas de Estudios



Vivir Mejor

Música III

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Dirección General del Bachillerato

Series: Programas de estudio

Semestre | Tercer
Tiempo asignado | 60 Horas

Servicios Escolares
Paraescolares Artísticas

En este programa encontrarás las competencias genéricas y disciplinares básicas que se desarrollarán en Música III integradas en los bloques de aprendizaje que buscan desarrollar competencias específicas.

Índice

Contenido	Página
Fundamentación	4
Competencias genéricas	15
Competencias disciplinares	16
Ubicación de Música en el plan de estudios	17
Distribución de bloques	
Bloque I Analizas las influencias española y africana en la música mestiza	20
Bloque II Inicias prácticas de notación musical considerando las alteraciones básicas de la escala cromática.	23
Bloque III Desarrollas habilidades vocales e instrumentales en repertorio a dos voces.	26
Créditos	29
Directorio	30

Fundamentación

Cultura

Hablar de una definición de cultura propiamente dicha implica revisar las varias acepciones, disciplinas y corrientes humanísticas que han surgido a través del tiempo, influenciadas por el momento histórico social en que se vive. Todas estas acepciones se complementan y permiten visualizar el momento “cultural” de cada época o condición social en el que se encuentra el individuo que la define.

Comencemos por su raíz latina, la cual proviene de cultura: cultivo, culto (homenaje reverente que se tributa a Dios).

De otro modo, también se describe como el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio y del estudio de las facultades intelectuales del hombre.

Para la *Antropología Cultural*, es el conjunto de elementos materiales y espirituales (hábese de lengua, ciencias, técnicas, artes, instituciones, costumbres y usos, pautas de comportamiento, etc.), que caracterizan a una sociedad con respecto a otras. También la define como el conjunto de formas de creación cultural y productos culturales propios de los sectores o capas populares de una determinada sociedad. Integra los más diversos elementos (utensilios, objetos de artesanía y artísticos, canciones, poesías de transmisión oral, fiestas, etc.) y se caracteriza por la utilización de temas, modelos y estereotipos vinculados a la sensibilidad tradicional del pueblo.

- 1.- Para la *Filosofía*, la cultura es un conjunto de producciones específicas del hombre (considerándolo como un ser dotado de poder de creación), que transforman tanto al hombre como al entorno.
- 2.- En *Sociología*, cultura general se define como conjunto de los conocimientos básicos necesarios a toda persona por el hecho de vivir en un momento histórico y un medio social dados, con independencia de cualquier posible especialización.

La Antropología Cultural define la cultura como un fenómeno histórico-social propio de un determinado grupo humano, (según R. Benedict), es decir, como el conjunto de opciones que le permiten a una sociedad o grupo social afirmar, mantener y desarrollar su identidad específica.

Hablar de lo cultural como hecho específico implica tener en cuenta la existencia de una relación dinámica y dialéctica entre la cultura como totalidad abierta y variable, más o menos orgánica y estructurada, y el esfuerzo de aprendizaje permanente, activo y no sólo receptivo, de cada hombre en particular. La cultura como totalidad histórico-social es inseparable de la cultura como experiencia humana personal, es decir, del modo como cada individuo en particular llegue a multiplicar en cada momento un cierto volumen de información por un determinado coeficiente de organización de esa información.

En este sentido se complementa con la Psicología Social que dice que el individuo organiza su adaptación al medio y por ende a la cultura a la que se integra. Kluckhohn y Murray aportan tres elementos para reafirmar esto: “Cada hombre es semejante a todos los hombres, semejante a algunos hombres y distinto a todos los hombres”; refiriéndolos a la universalidad cultural del género humano desde una perspectiva filosófica; a la pertenencia del hombre a una cultura determinada, como una perspectiva de la antropología cultural; y la peculiaridad del hombre individual como receptor y creador de cultura, como una perspectiva de la psicología social.

Linton que encabeza una corriente importante de la antropología cultural insiste en la interrelación entre sociedad, cultura y personalidad.

Para Herskovits, el hombre es un “animal cultural”, y la cultura es una “creación histórica” del hombre, un fenómeno inherente a toda existencia humana colectiva.

Según Malinowski, cada cultura es un “aparato instrumental” que da a los hombres la posibilidad de resolver los problemas concretos que se les plantean por el hecho de que necesitan satisfacer unas ciertas necesidades en el marco de un grupo social concreto, y es la satisfacción de sus necesidades elementales u orgánicas la que determina las condiciones a que cada cultura está sometida; son estas necesidades elementales o primarias las que crean la base material de la cultura, la cual a su vez hace nacer nuevas necesidades.

Lévi-Strauss dice que toda cultura puede ser considerada como un conjunto de sistemas simbólicos que “expresan la realidad social y económica que los determina”.

Para R. Benedict, una cultura es el resultado de las actitudes de aceptación, de rechazo, y de la actividad creadora con que una sociedad responde a las exigencias propias de la naturaleza humana en un determinado momento histórico.

Radcliffe-Brown, ve en cada cultura “un mecanismo capaz de adaptación, gracias al cual un número determinado de seres humanos encuentra la manera apropiada de vivir una vida social como comunidad ordenada en un medio dado”.

Tylor formula la primera definición en términos de antropología cultural en 1871 como un “conjunto complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres y todos los otros hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad”.

En suma, desde el punto de vista de la antropología cultural no existe una cultura universal y genérica, sino culturas particulares y relativas, ni tampoco una normativa que jerárquicamente califique y justifique la discriminación entre culturas “superiores y culturas “inferiores”, sino una serie de formas diversas capaces de generarse en cada caso a unas necesidades concretas.

- 1.- Para la *Filosofía* la noción de cultura es más amplia, ya que abarca no sólo los objetos transformados, sino una serie de objetos de otra índole, como son: los mitos, leyendas, creencias religiosas, organizadores e instituciones políticas, ideas científicas, prácticas morales, costumbres, etc. Todo objeto cultural implica siempre algo material), la psíquica (investigación del proceso creador del hombre) la histórica (el hombre nace y vive inmerso en una herencia cultural determinada).
- 2.- En *Sociología* lo que se refiere a la cultura de masas da una visión más actual de lo que ha venido ocurriendo con los cambios de la modernidad tecnológica y de competencia de mercado, donde tal vez desvirtúa poco a poco la esencia de la cultura pero, al fin y al cabo, sigue siendo cultura, aunque modificada y supeditada a las nuevas exigencias del crecimiento “globalizador”

Para Shils “el mercado se convierte objetivamente en árbitro del gusto cultural”, ya que la publicidad influencia y juega un papel importante en la cultura de masas de hoy en día, porque estimula la propensión al consumo y difunde los valores y temas culturales propios de la sociedad de consumo.

Para H. Marcuse, lo propio de la cultura de masas es que “la civilización se apodera de la cultura, la organiza, la compra y la vende” y así se produce una “absorción administrativa de la cultura por la civilización”.

Sin embargo, aunque estas visiones acerca de la cultura global actual son un tanto extremistas, hay que considerar que la opinión pública atribuida a la cultura de las masas es siempre relativa, debido a que el impacto creado por sus mensajes está condicionado por otros factores como la capacidad crítica, individual, la pertenencia del receptor a una o a otra clase social, la mayor o menor vinculación a la tradición cultural nacional o regional, etc.

Sin duda alguna México es uno de los países con mayor tradición cultural en todas sus formas, sobre todo porque la variedad de expresiones culturales de cada región de nuestro país a logrado sobrevivir, pese a esta modernidad globalizadora y la tecnología como la televisión y otros medios de difusión, que han sacado a flote tanto tradiciones como costumbres de toda índole, que se manifiestan en cada estado de nuestra nación.

A nosotros como educadores nos corresponde promover y motivar el desarrollo continuo y la difusión de cada una de nuestras formas de cultura, así como promover el buen gusto y la capacidad crítica para iniciar a las nuevas generaciones como las conservadoras y hacedoras de cultura.

Arte

Hablar de la definición de arte es todavía más complejo y más extenso debido a que, desde las primeras civilizaciones, se debatía en las concepciones distintas del arte; éste, como un elemento de la cultura, con más razón es influenciado por cada momento histórico-social y, sobre todo, por la concepción de cada individuo ya que esta cualidad de producir arte se encuentra en la sensibilidad de cada ser humano.

La Estética define al arte como toda actividad humana cuyos resultados y procesos de desarrollo puedan ser objeto de juicio estético, dándose más ordinariamente esta denominación a la pintura, la escultura, la arquitectura y a la música.

Toda actividad humana (en sí misma por el modo en que se explica, o bien en sus resultados), puede estar sujeta a juicio estético. Así, todo lo que el hombre hace, ya sea como producción de objetos o como actividad dirigida a conseguir un fin, se designa por extensión con el nombre de arte. Pueden enumerarse varias artes: las llamadas verdaderas y propias

como son la pintura, la escultura y la arquitectura; operativas, como la danza recitación, música; y otras denominadas tradicionalmente por extensión o por analogía arte médico, arte militar; arte culinario, etc.

Debido a esta extensión y para precisar un sentido propio y figurado, se solía hablar de bellas artes para designar las artes en un sentido propio, o bien, cuando se hablaba de artes por extensión, se recurría a otros vocablos como técnica u oficio; sin embargo, hoy en día está en desuso en el lenguaje corriente y en la crítica de la teoría y subsiste casi exclusivamente en el lenguaje académico y en el administrativo, refiriéndose a los institutos en los que se forma la cultura y profesionalmente los artistas o en los organismos estatales y locales que se encargan de coleccionar, proteger y administrar el patrimonio artístico existente. Cuando se habla de arte, sin otra especificación en sentido propio, con la palabra arte en singular, se quiere designar la esencia común de todas las artes, tanto de las creadoras como de las simplemente operativas.

Es válida y se acepta en todas las lenguas, la referencia del vocablo arte a la esencia por la cual todas las artes (y las actividades humanas asimilables a ellas por analogía) se constituyen en materia de juicio estético, en sí mismas o en sus resultados.

Para referir a las acepciones que a través del tiempo se le a dado a las artes, sólo nos remitiremos a las más significativas:

Para los hebreos, se habla de la poesía y la danza como actividades semirituales. Con fines propiciatorios o de acción de gracias, en el Libro de Samuel (S.X) y en el libro de los Reyes (S. VI).

En Grecia (antigüedad mediterránea), surge la primera teoría rudimentaria en torno a las artes en la Teogonia de Esiodo redactada entre el S.VIII y VII A.C. donde habla de arte poético como revelador de la verdad e inspirado por las Musas.

Los griegos hablan de dos aspectos fundamentales de la concepción del arte: la metamorfosis, como resultado de la ornamentación por la cual un objeto es a la vez él mismo y otro; y la mimesis, como el carácter de la ornamentación figurada; estas dos fundadas en el carácter ilusorio del arte.

Para Platón “el arte es mimesis”, debe apreciarse cuando imita las ideas, mientras que se debe condenar cuando imita la realidad, que es la imitación de la idea, de forma que el arte que la imita viene a ser imitación de una imitación. (Rep.:III, 392 d-401 d; X, 595a-608c; Leyes: II, 655b-660a; Timeo: 28a-30c).

Aristóteles menciona al arte como producción de algo que antes no existía, “poésis”, capacidad imitativa como actividad productiva que ensancha el conocimiento, en cuanto que no muestra lo real, sino lo posible y, consiguientemente, no un particular, sino lo universal que funda los particulares. El arte no muestra lo real sino lo posible; de este placer del conocimiento se origina la dimensión catártica del arte, su poder liberador que purifica el ánimo de las pasiones.

En Roma, la concepción de Horacio dice que el fin supremo del arte consiste en deleitar y ser útil a un tiempo (vv. 332-388; 343.344 de su *Ars poética*).

Al final del Medievo en Florencia, del Trecentos al Cuatrocientos, el significado de la obra de arte, cualquiera que sea, debe buscarse en la obra de arte misma, con exclusión de todo procedimiento alegorizante. A pesar del rechazo de la alegoría, se acepta el simbolismo, para el cual una obra de arte no significa algo distinto de sí misma, por que es en sí misma un objeto, aunque sea también otra cosa en cuanto representación de objeto: es la verdad de lo que muestra o narra, un significado que forma una unidad con el objeto representado o descrito y con lo que la obra es en sí misma.

Leonardo da Vinci (en el Quinientos), ve la concepción del arte como instrumento del conocimiento experimental que hay que alcanzar a través de la observación y de la imitación del mundo sensible (*Tratado de la pintura*), defendiendo la identificación entre arte y cultura.

En el Clasicismo y el Barroco a finales del S. XVII y mediados del S. XVIII, se concibe al arte como una actividad cognoscitiva que, al imitar las ideas, va más allá de la simple imitación de la realidad natural.

En el S. XVIII, se llega al descubrimiento de la fantasía y de la imaginación como fuentes del conocimiento y principio de la actividad artística debido a las grandes sistematizaciones culturales. En la primera edición de la *Encyclopedie* (1751-72), publicada por iniciativa y con la dirección de Diderot y D' Alembert, se define como arte al conjunto de reglas según las cuales se resume la actividad productora de que se sirve el hombre “para sus necesidades, o para su lujo, o para su diversión, o para su curiosidad, etc.”, y la finalidad de toda arte es “imprimir ciertas formas determinadas sobre una base dada por la naturaleza y esta base es, o bien la materia o bien alguna función anímica, o algún producto de la naturaleza”. En la segunda edición de la misma enciclopedia se le añadió un artículo que se refiere al arte y a las artes, en el que se distingue al arte de la naturaleza (o del genio), en cuanto a que “el hecho de que un hombre articule representaciones dignas de ser transmitidas a los demás es efecto de la naturaleza o del genio; el hecho en cambio, de

que el hombre, por medio de la palabra u otros signos, ponga de manifiesto esta representación tal como debe ser, a fin de que otros se sientan vigorosamente conmovidos, es un efecto del arte”.

En el S. XIX se sostenía, por defensores del Romanticismo, la idea del arte como actividad cognoscitiva; arte como medio de conocimiento no como productividad febril. Ellos veían al arte no como un medio de conocer, sino como la suprema actividad cognoscitiva, trascendente a los límites de la ciencia y de la filosofía; y que por añadidura, en cuanto a conocimiento creador del propio objeto, se configura como magia.

En el S. XX, el arte se orientaba en sentido preferentemente cognoscitivo, identificando en aquel una forma de conocimiento que era, o bien anterior al conocimiento lógico y distinta de éste, pero no subalterna ni preeminente con relación al mismo (Croce), o bien ulterior con respecto al conocimiento intelectual, o sea un conocimiento a saltos, que avanza fuera de la sucesión del tiempo.

Después de la I Guerra Mundial los poetas y artistas del movimiento surrealista, identifican al arte como liberador. Para la II Segunda Guerra Mundial la teoría del arte como conocimiento había sido trasladada al plano sociológico; el origen inconsciente del arte, considerado como manifestación de los complejos (Freud) o de los arquetipos de Jung.

En el campo marxista se ve al arte como conocimiento crítico de la realidad social. Bertol Brecht (poeta y dramaturgo) ve al arte como la actividad cognoscitiva-didáctica, preparatoria de las acciones destinadas a cambiar la sociedad.

En los últimos lustros, nuevamente se ha planteado la diversidad de las artes dentro de la estética fenomenológica, debido a la atención que ésta presta a los diferentes modos de ser del arte.

Hoy en día se ve al arte como instrumento de aquella liberación humana, ya no como liberación de la naturaleza, sino como liberación de la esclavitud científico tecnológica.

Dentro del Arte popular, para cada pueblo habrá varios tipos o vivencias de arte popular, debido a que todos los miembros de un pueblo viven el arte en una gama variada o una parte del arte vivido sobrepasa “lo popular”. Para la cultura occidental, se dice que un cierto contenido artístico tiene casi todo lo que usamos, ya que la mercadotecnia exige la creatividad de diversas presentaciones para su salida al mercado, debido a que en las sociedades de nuestro tiempo

aparece cada vez más como “acontecimiento y elemento de agitación cultural”, y por eso el arte debe ser en ellas vivido para satisfacer las demandas de la imaginación colectiva y no solamente degustado o consumido como producto cualquiera de consumo para uso privado.

Samuel Ramos (destacado intelectual mexicano), en su Filosofía de la Vida Artística, menciona que si hay una especie de actividad del espíritu en la que se puede decir que el objeto es creación del sujeto, esa actividad es el arte, por lo que el arte no es una mera imitación de la naturaleza. El arte ofrece al hombre la oportunidad de dar una libre expansión a esos aspectos del espíritu que no obtienen satisfacción en la vida. El público goza del arte, porque encuentra en él una expresión de su propia vida y así la obra individual del creador adquiere el valor de una expresión colectiva. El arte es sin duda, un lenguaje por medio del cual el hombre pretende decir algo, comunicarlo a los demás. No se puede concebir el arte sin un público que lo comprenda y lo aprecie y es, en este sentido un fenómeno social.

Para Hugo Hiriart (novelista, dramaturgo, ensayista, director de escena, guionista y artista plástico mexicano), en su libro Los Dientes eran el Piano (un estudio sobre arte e imaginación), menciona que para definir arte es preciso hallar y destacar los elementos comunes a todas las artes, el arte es trabajo humano, implica creatividad, inventiva y tradición entendida; no hay arte sin inventiva y no hay arte sin tradición, por lo que define al arte como el trabajo humano que inventa modificando una tradición heredada, tradición cuyas obras se captan, aprecian y comprenden mediante el gusto estético

El arte nos saca de nosotros mismos y, en cierta medida, nos educa; los “gustos”, no; siempre nos devuelven a nosotros, y ese aprendizaje es acerca de uno mismo.

De todos los países del continente americano, tal vez sea México el más destacado en cuanto a manifestaciones artísticas, debido a que desde su pasado precolombino y hasta nuestros días, se ha caracterizado por generar una gama sin fin de trajes típicos, coloridos, sabores, arquitectura arqueológica, artesanías, danzas, música, representaciones, etc; tanto en sus formas más elaboradas como en las más sencillas del arte popular.

Esta cultura globalizadora que se viene generando a nivel mundial, afortunadamente no nos ha cubierto del todo, pensemos en que gracias a los medios de difusión, otros países y hasta nosotros mismos, nos hemos podido reconocer como un país rico en cultura tradicionalista y hemos conocido aún más nuestras manifestaciones artísticas.

La simiente que tenemos, cultural y artísticamente, es muy fuerte y gracias a la gente y organizaciones que continúan promoviendo estas actividades, siguen grabándose en el espíritu de cada mexicano nuestras raíces y la identificación nacional. El papel del educador en este sentido viene a ser un foco difusor esencial.

Hablando un poco de nuestro compromiso como motivadores y cultivadores del arte es necesario considerar que sólo el individuo que posee ciertas disposiciones originales y las ha cultivado mediante la experiencia y el estudio disciplinado, puede llegar a ser un verdadero espectador del arte; para su comprensión es necesario involucrarse directamente, no debe reducirse a la mera recepción pasiva de las impresiones estéticas.

Se trata de aprender el arte como el nuevo código a través del cual nos acercamos al capital cultural, como un nuevo alfabetismo, es el principio de su existencia, su universalidad. Las Artes Plásticas o Artes Visuales son, de entre las que promueve la educación formal, la de primer acceso, esto porque en el lenguaje gráfico plástico se conceptualiza al hombre como ser total, donde las relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno son favorecidas al igual que la coordinación manual.

En el bachillerato, nuestros propósitos no cambian, se pretende que las artes plásticas nutran las posibilidades de expresión de los estudiantes, sin privilegiar alguna técnica y buscando el desarrollo de las que propone el programa con recursos más próximos a la escuela. Más allá de la especialización se espera el aprendizaje de un nuevo código de comunicación.

Cada uno de los programas de cada semestre se compone de tres bloques y plantean diferentes saberes para trabajarse con los alumnos.

Los temas de cada uno podrán ser vistos según las necesidades del grupo y con la profundidad que el profesor y coordinador crean pertinente.

Con fundamento en los lineamientos emitidos por la DGB para las Actividades Artístico Culturales son cuatro las dimensiones en las que se centrarán nuestras experiencias de enseñanza-aprendizaje:

Cognoscitiva

Proporciona el conocimiento de materiales, técnicas y procedimientos para plasmar aquello que desea expresar; fortalece además, la conciencia de su identidad nacional y de las tradiciones culturales.

Comunicativa

Mejora sus posibilidades para interactuar con sus semejantes.

Lúdico-expresiva

Contribuyen a que se exterioricen las emociones, a partir del desarrollo de sus potencialidades y el libre juego que involucra el trabajo artístico.

Estética

Proporciona elementos teóricos para la apreciación del valor estético de las obras de arte y la recreación a través de las mismas.

La actividad de Música corresponde al Campo de Acción de la Cultura Artística que propone:

Objetivo

- Que como individuos desarrollen su sensibilidad, emotividad, interpretación de su entorno, pensamiento racional, desarrollo intelectual, creatividad e integración social.
- Que hacia las manifestaciones artísticas logren el disfrute, aprecio, interés y gusto, llevándolos a conocer su historia, elementos básicos, lenguajes técnicos, conocimientos teóricos y propiciar así nuevas formas de comunicación.

Descripción conceptual

- Como una parte de nuestra cultura mexicana, tenemos la aparición de diversas manifestaciones artísticas; en este caso nos enfocaremos a las más comunes y generales que suelen realizarse en las diferentes regiones del país. Estas representan parte de las manifestaciones más antiguas en nuestro país y por tanto, son portadoras de una gran riqueza de posibilidades para abarcarlas en el aprendizaje. La importancia de su educación radica en que cada una de éstas tiene ciertos atributos implícitos que son transmitidos de una manera simbiótica al ejecutante o quien las observa, como son: sensibilidad, creatividad, emotividad, análisis, imaginación, ubicación del espacio y tiempo, etc.; así como la aplicación a criterio de las técnicas que vamos conociendo.

- Es necesario que durante su práctica y enseñanza, aunque no seamos expertos en estas artes, nos remitamos a su historia, a ciertas aplicaciones metodológicas esenciales, a despertar el interés y el respeto del trabajo en equipo, a motivarlos para que generen propuestas, a tratar de interpretar los resultados siempre con un sentido bello-estético, proyectando aquello que nos haga reflexionar en los valores humanos, en el cuidado de nuestro entorno, y siempre hacer las cosas con calidad, puliendo detalles en su preparación y realización para su presentación en público, cualquiera que éste sea.

Música III

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias son consideradas en el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato.

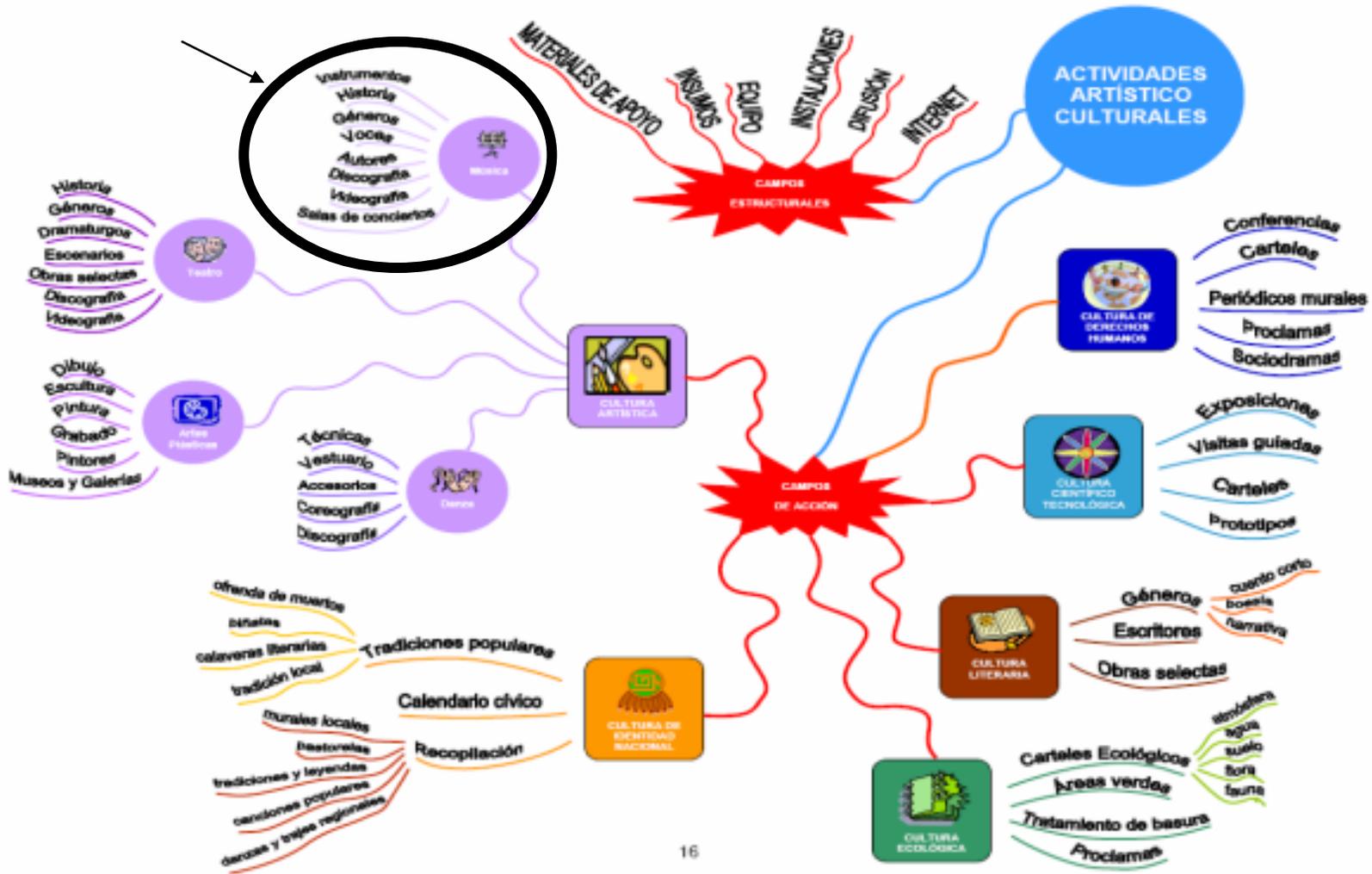
A continuación se enlistan:

Competencias Genéricas	Bloques de aprendizaje		
	I	II	III
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.			
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	X	X	X
3. Elige y practica estilos de vida saludables.			
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.		X	X
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.			
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	X		
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.			
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.			
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.			
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	X		
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.			

		Competencias disciplinares de Música			
		BI	BII	BIII	
M ú s i c a	III	Identifica diversos géneros musicales para contextualizar las diferentes épocas históricas.	X		X
		Interpreta con instrumentos diversos, piezas musicales para desarrollar habilidades y destrezas la ejecución.			X
		Experimenta y ejecuta diversos géneros musicales, para demostrar habilidades vocales e instrumentales.		X	X
		Asume una postura crítica musical ante la producción artística universal para acrecentar su acervo cultural.	X		
		Descubre la importancia que tiene el lenguaje musical como medio de comunicación en su vida cotidiana.	X		X
		Valora la música como elemento para facilitar y resolver situaciones físicas y emocionales.		X	X
		Demuestra sus conocimientos musicales en diferentes contextos, proyectando su sensibilidad artística.	X	X	
		Reconoce a las demás bellas artes como elementos vinculados con la música concluyendo que forma parte de su acervo cultural.	X		

Ubicación en el Plan de Estudios

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Componente de Formación Básica					
		Componente de Formación para el Trabajo			
				Componente Propedéutico	
	Servicios Escolares Paraescolares Artísticas				



Distribución de bloques

Los bloques que componen el programa de Música III son:

- Bloque I Analiza las influencias española y africana en la música mestiza.
- Bloque II Inicia prácticas de notación musical considerando las alteraciones básicas de la escala cromática.
- Bloque III Desarrolla habilidades vocales e instrumentales en repertorio a dos voces.

Música III

Bloque	Nombre del bloque	Tiempo asignado
I	Analizas las influencias española y africana en la música mestiza.	20 horas
Desempeño de los estudiantes al concluir el bloque		
<p>Expone características de las influencias en la música mestiza (marchas, jarabe, fandango y son). Demuestra con recursos audiovisuales la influencia negra y española en nuestro desarrollo musical. Planea y organiza una recreación propia del siglo XIX en que se manifiesten los géneros musicales. Debate criterios y apreciaciones sobre la interculturalidad.</p>		
Objetos de aprendizaje		Competencias a desarrollar
<p>Música mestiza</p> <p style="padding-left: 40px;">Influencia Española y Africana</p> <p style="padding-left: 40px;">Usos y costumbres</p> <p>Música de la Independencia a la Revolución.</p> <p style="padding-left: 40px;">Géneros musicales</p> <p style="padding-left: 40px;">Usos y costumbres</p>		<p>Identifica diversos géneros musicales para contextualizar las diferentes épocas históricas.</p> <p>Asume una postura crítica musical ante la producción artística universal para acrecentar su acervo cultural.</p> <p>Descubre la importancia que tiene el lenguaje musical como medio de comunicación en su vida cotidiana.</p> <p>Demuestra sus conocimientos musicales en diferentes contextos, proyectando su sensibilidad artística.</p> <p>Reconoce a las demás bellas artes como elementos vinculados con la música concluyendo que forma parte de su acervo cultural.</p>

Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Explicar el origen de la música mestiza a partir de las influencias española y africana.</p> <p>Establecer relaciones entre algunos usos y costumbres del Siglo XVI con el desarrollo de la música mestiza.</p> <p>Identificar en el repertorio nacional algunos géneros musicales que surgen en el Siglo XIX.</p> <p>Analizar las nuevas formas de organización de los grupos musicales en cada época.</p> <p>Debatir sobre la transformación musical del Siglo XVI (mestizaje) al XIX (música popular), sus influencias e importancia en la vida social.</p> <p>Seleccionar los elementos necesarios para recrear una tertulia del Siglo XIX.</p>	<p>Escuchar fragmentos de música mestiza y marcar el pulso de manera correcta.</p> <p>Comparar rítmicamente fragmentos musicales mestizos con referentes africanos y españoles.</p> <p>Investigar tradiciones populares en las que la música mestiza es de gran trascendencia.</p> <p>Comparar los géneros musicales del siglo XIX con los tipos de bailes de la época.</p> <p>Contextualizar distintas agrupaciones musicales según la época.</p> <p>Planear la recreación de una tertulia del Siglo XIX.</p> <p>Representar una tertulia del Siglo XIX.</p>	<p>Rúbrica Holística Debate sobre criterios y apreciaciones de la música tradicional mexicana.</p> <p>Recreación colectiva de una tertulia del Siglo XIX.</p> <p>Rúbrica Analítica Reporte de investigación (oral y escrito) sobre las influencias de la música mestiza.</p> <p>Reseña de la recreación de la tertulia del Siglo XIX.</p>

Material didáctico

- Aula
- Medios de proyección
- Televisión, video, DVD, grabadora
- Imágenes
- Material escolar del alumno
- Audio y videos
- Bibliografía

Fuentes de consulta

Básica:

- *Gran Historia del Arte*. Planeta. Barcelona, 1998.
- Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. Paidós Studio. México, 1998
- *Historia de la Música*. ESPASA-Calpe. España, 2001.
- Carrillo, Paz. y Cataño, M. *Temas de Cultura Musical*, Trillas. México, 1991

Complementaria:

- Salazar, Adolfo. *La música como proceso histórico de su invención*. México, Breviario del Fondo de Cultura Económica (26) 1967.
- Martín, Barrera, Gustavo, *Entendemos la Música*. México, Coordinación de Difusión Cultural, Serie Cuadernos (3), UNAM, 1986.
- Orta, Velásquez, Guillermo. *Breve historia de la música en México*. México, Porrúa, Textos Universitarios, 1970.
- Reuter, Jas. *La música popular de México*, México, SEP/Planeta, 1988.
- Saldivar, Gabriel. *Historia de la música en México*. México, Porrúa, Textos Universitarios, 1970.
- Stanford, Thomas. *El son mexicano*. México, FCE/INAH/SEP.
- Álvarez, C., Juan. *Compositores mexicanos*. México, Edamex.
- Baqueiro, Foster, Jerónimo. *Historia de la música en México*. Inédito, Conservatorio Nacional de Música, 1967.
- Estrada, J. Jesús. *Música y músicos de la época virreinal*. México, SEP/Diana, 1973.
- Estrada, Julio. *La música de México*. México, UNAM, 5 Vol., 1984.
- Frisch, Uwe. *Trayectoria de la música en México*, UNAM-DGDC, Cuadernos de Música, núm 5, 1971.
- González, H.A. y L. Saavedra. *La música contemporánea en México*. México, FCE/SEP, 1982.
- Guzmán, B., José Antonio. *La música en México durante el Virreinato*. México, Telea, SEP-Dic, 1975.
- Moncada, G., Francisco. *Pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos*. México, Framong, 1966.
- Moracet, Salvador. *La música mexicana*. México, Universo.
- Malmstrom, Dan. *Introducción a la música mexicana del siglo XX*. México, FCE.

Música III

Bloque	Nombre del bloque	Tiempo asignado
II	Inicias prácticas de notación musical considerando las alteraciones básicas de la escala cromática.	20 horas
Desempeño de los estudiantes al concluir el bloque		
<p>Analiza los elementos básicos de una composición musical. Conceptualiza por su función cada elemento de una composición musical. Ejercita la escritura musical usando las alteraciones de la escala cromática ascendente y descendente.</p>		
Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar	
<p>Elementos básicos de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> Armonía Melodía Ritmo <p>Alteraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sostenido Bemol Becuadro 	<p>Experimenta y ejecuta diversos géneros musicales, para demostrar habilidades vocales e instrumentales.</p> <p>Valora la música como elemento para facilitar y resolver situaciones físicas y emocionales.</p> <p>Demuestra sus conocimientos musicales en diferentes contextos, proyectando su sensibilidad artística.</p>	

Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Separar los elementos básicos de una composición musical.</p> <p>Definir los elementos de una composición musical por su función.</p> <p>Establecer asociaciones entre armonía, melodía y ritmo, para demostrar sus posibilidades de integración en una composición musical.</p> <p>Mostrar con algún instrumento musical las alteraciones fundamentales de la escala cromática, ascendente y descendente.</p> <p>Reconocer las alteraciones musicales básicas en lectura de partituras breves.</p> <p>Promover el dictado musical.</p> <p>Ejercitar la lectura rítmica.</p>	<p>Analizar los elementos básicos de una composición musical.</p> <p>Comparar las nociones de armonía, melodía y ritmo e identificar la manera en que se integran en una composición.</p> <p>Identificar usando diferentes recursos la manera en que se relacionan los elementos básicos en una determinada pieza musical.</p> <p>Asociar e integrar correctamente las alteraciones de la escala cromática en la lectura de partituras breves.</p> <p>Practicar la lectura musical con el fin de dominar los nuevos símbolos.</p> <p>Practicar la escritura musical con la simbología para indicar alteraciones.</p> <p>Mejorar las habilidades de lectura musical.</p>	<p>Rúbrica Holística Demostración con recursos auditivos de la forma en que se articulan los elementos estudiados en una composición musical.</p> <p>Desempeño en ejercicios rítmicos usando alteraciones.</p> <p>Desempeño en ejercicios de escritura musical usando alteraciones.</p> <p>Rúbrica Analítica Evidencia escrita de la toma de dictados musicales.</p>

Material didáctico

- Aula
- Material de audio y reproductor
- Material escolar del alumno
- Bibliografía

Fuentes de consulta

Básica:

- *Gran Historia del Arte*. Planeta. Barcelona, 1998.
- Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. Paidós Studio. México, 1998
- *Historia de la Música*. ESPASA-Calpe. España, 2001.
- Carrillo, Paz. y Cataño, M. *Temas de Cultura Musical*, Trillas. México, 1991
- Bareilles, Oscar S. *Introducción a la Apreciación Musical*, Ricordi. Buenos Aires, Argentina.

Complementaria:

- De Rubertis, Víctor. *Teoría Completa de la Música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987
- Zanolli, Uberto. *Organología musical*. vol. I, México, Colección Manuales (67), UNAM, ENP, 1987.
- Orta Velásquez, Guillermo. *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráficos Olimpia, 1970.
- Carrillo y Catano. *Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1967.
- Sandi, Luis. *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
- Martín Barrera, Gustavo. *Entendamos la Música*. México, UNAM, Serie Cuadernos (3), 1986.
- Zanolli, Uberto. *Terminología musical básica*. México, Serie Artes (1), UNAM, ENP, 1987.
- Zanolli, Uberto. *Formas y estilos musicales de occidente*. México, Serie artes (7), UNAM, ENP, 1992.
- Caballero, Cristian. *Introducción a la música*.
- Copland, Aarón. *Como escuchar la música*. México, F.C.E.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. México, Ricordi.
- *Introducción a la música*. México, Edamex.
- Dandelot, G. *Manual práctico para la lectura de las claves Sol, Fa y Do*. México, Ricordi, (1ª edición 1928).
- Esquivel, Cristian. *Introducción a la música*. Texto para preparatoria abierta, Monterrey, N.L., ITESM, 1975. (Apreciación Estética Música. SEP).
- Estrada, Luis Alfonso. *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1988.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento Elemental para Músicos*. México, Ricordi.
- Moncada, Francisco. *Teoría de la música*. México. Framong.
- Rodríguez Bejarano, Román. *Solfeo aplicado a la enseñanza de los talleres*. México, Colegio de Bachilleres (Curso) mecanografiado agosto 1992.
- Schoenberg, Arnold. *Armonía*. España, Real Musical, 1990.
- Tapia Colman, Simón. *Cultura Musical*. INBA/SEP, vol. 1.
- Zamacois, Joaquín. *Tratado de armonía*. Barcelona, Labor. 1984.
- Shanet, Howard. *Método de cultura musical*. Madrid, Taurus.
- Soler, José. *Fuga: Técnica e historia*. Barcelona, A. Bosch.

Bloque	Nombre del bloque	Tiempo asignado
III	Desarrollas habilidades vocales e instrumentales en repertorio a dos voces.	20 horas
Desempeño de los estudiantes al concluir el bloque		
<p>Corrige y perfecciona el uso de su voz en ejercicios de respiración, entonación y dicción. Realiza prácticas corales. Reproduce con facilidad ejercicios melódicos en la flauta dulce. Usa ambas manos en la ejecución de líneas melódicas en la flauta dulce. Alterna de la 1ª a la 2ª voz en melodías con la flauta dulce y en la práctica coral. Traslada sus conocimientos a la ejecución y/o canto de un repertorio breve a dos voces.</p>		
Objetos de aprendizaje		Competencias a desarrollar
Repertorio a dos voces Coral Instrumental		<p>Identifica diversos géneros musicales para contextualizar las diferentes épocas históricas.</p> <p>Interpreta con instrumentos diversos, piezas musicales para desarrollar habilidades y destrezas la ejecución.</p> <p>Experimenta y ejecuta diversos géneros musicales, para demostrar habilidades vocales e instrumentales.</p> <p>Descubre la importancia que tiene el lenguaje musical como medio de comunicación en su vida cotidiana.</p> <p>Valora la música como elemento para facilitar y resolver situaciones físicas y emocionales.</p>

Música III

Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Proponer ejercicios de respiración y entonación para la práctica vocal.</p> <p>Destacar la importancia de los ejercicios de dicción en la práctica vocal.</p> <p>Identificar las condiciones mínimas indispensables de la respiración, entonación y dicción para una práctica vocal exitosa.</p> <p>Incluir en la práctica vocal las nociones de intensidad y el valor de los matices.</p> <p>Seleccionar guiones melódicos a dos voces para conjunto coral.</p> <p>Estimular prácticas corales a dos voces.</p> <p>Recordar la digitación de C₅ a D₆ en la flauta dulce.</p> <p>Analizar partituras a dos voces para flauta dulce.</p> <p>Organizar la práctica instrumental en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura rítmica -Lectura con entonación -Solfeo y digitación -Ejecución instrumental 	<p>Practicar de manera regular y sistemática la respiración y entonación previa a la práctica vocal.</p> <p>Lograr mayor complejidad en ejercicios de dicción.</p> <p>Combinar la respiración, entonación y dicción en la práctica vocal.</p> <p>Demostrar habilidades creativas en ejercicios vocales con diferentes matices.</p> <p>Entonar guiones melódicos en 1ª o 2ª VOZ.</p> <p>Repetir con destreza la digitación de C₅ a D₆ en la flauta dulce.</p> <p>Coordinar lectura y digitación en la flauta dulce de manera simultánea.</p> <p>Lograr ensamblar la ejecución con una segunda voz.</p> <p>Autorregular la práctica para integrarse de manera armónica a la práctica grupal.</p>	<p>Rúbrica Holística</p> <p>Prácticas de entonación.</p> <p>Prácticas corales grupales.</p> <p>Prácticas instrumentales.</p> <p>Rúbrica Analítica</p> <p>Carpeta de guiones melódicos y/o ejercicios de vocalización (anota pausas, intensidades, etc.)</p> <p>Carpeta de repertorio instrumental (manuscritos).</p>

Material didáctico

- Aula didáctica
- Pizarrón o pintarrón pautado
- Papel pautado
- Material escolar del alumno
- Bibliografía.

Fuentes de consulta

Básica:

- *Gran Historia del Arte*. Planeta. Barcelona, 1998.
- Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. Paidós Studio. México, 1998
- *Historia de la Música*. ESPASA-Calpe. España, 2001.
- Carrillo, Paz. y Cataño, M. *Temas de Cultura Musical*, Trillas. México, 1991
- Bareilles, Oscar S. *Introducción a la apreciación musical*. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1960
- Poch de Grätzer. DINA. *La flauta dulce en el aula*. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1985

Complementaria:

- De Rubertis, Víctor. *Teoría Completa de la Música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987
- Zanolli, Uberto. *Organología musical*. vol. I, México, Colección Manuales (67), UNAM, ENP, 1987.
- Orta Velásquez, Guillermo. *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráficos Olimpia, 1970.
- Carrillo y Catano. *Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1967.
- Sandi, Luis. *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1968.
- Martín Barrera, Gustavo. *Entendamos la Música*. México, UNAM, Serie Cuadernos (3), 1986.
- Zanolli, Uberto. *Terminología musical básica*. México, Serie Artes (1), UNAM, ENP, 1987.
- Zanolli, Uberto. *Formas y estilos musicales de occidente*. México, Serie artes (7), UNAM, ENP, 1992.
- Caballero, Cristian. *Introducción a la música*.
- Copland, Aarón. *Como escuchar la música*. México, F.C.E.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. México, Ricordi.
- *Introducción a la música*. México, Edamex.
- Dandelot, G. *Manual práctico para la lectura de las claves Sol, Fa y Do*. México, Ricordi, (1ª edición 1928).
- Esquivel, Cristian. *Introducción a la música*. Texto para preparatoria abierta, Monterrey, N.L., ITESM, 1975. (Apreciación Estética Música. SEP).
- Estrada, Luis Alfonso. *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1988.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento Elemental para Músicos*. México, Ricordi.
- Moncada, Francisco. *Teoría de la música*. México. Framong.
- Rodríguez Bejarano, Román. *Solfeo aplicado a la enseñanza de los talleres*. México, Colegio de Bachilleres (Curso) mecanografiado agosto 1992.
- Schoenberg, Arnold. *Armonía*. España, Real Musical, 1990.
- Tapia Colman, Simón. *Cultura Musical*. INBA/SEP, vol. 1.
- Zamacois, Joaquín. *Tratado de armonía*. Barcelona, Labor. 1984.
- Shanet, Howard. *Método de cultura musical*. Madrid, Taurus.
- Soler, José. *Fuga: Técnica e historia*. Barcelona, A. Bosch.

**Alineación de los trabajos realizados en la
Academia Estatal 2007-A**

EIE. Claudia Cristina Sancho Loza
Jefa de Materia de Actividades Paraescolares Artísticas

Martha Delia Morales Vázquez
Captura y edición

Directorio

Mtro. Carlos Aceves Amezcua
Director General del COBAEV

Dr. Armando Zavariz Vidaña
Director Académico del COBAEV

Mtra. Carolina Maribel Martínez Loyo
Subdirectora Académica

Lic. Martha Elena Coronel Yáñez
Jefa del Departamento de Servicios Docentes