

SEP



LITERATURA I

SERIES

PROGRAMAS DE ESTUDIOS



Vivir Mejor

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

SERIE: PROGRAMAS DE ESTUDIO

SEMESTRE	3ro.	CAMPO DE CONOCIMIENTO	COMUNICACIÓN
TIEMPO ASIGNADO	48 horas	COMPONENTE DE FORMACIÓN	BÁSICA
CRÉDITOS	6		

En este programa encontrará las competencias genéricas y disciplinares básicas a desarrollar en la asignatura de **LITERATURA I** integradas en bloques de aprendizaje.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación	4
Ubicación de la materia y relación con las asignaturas del plan de estudios	8
Distribución de bloques.	9
Competencias Genéricas en el Bachillerato General	10
Competencias Disciplinarias Extendidas del Campo de la Comunicación	11
Bloque I	12
Bloque II	16
Bloque III	20
Bloque IV	24
Bloque V	29
Bloque VI	33
Anexos	37
Información de apoyo para el docente	42
Créditos	43
Directorio	44

FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las genéricas; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.¹

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

¹ Acuerdo Secretarial Núm. 468 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo qué es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.²

Tal como comenta Anahí Mastache³, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de las asignaturas del componente de formación básica se presenta el programa de estudios de la asignatura de Literatura I que pertenece al campo de conocimiento de comunicación, donde también se encuentran las materias de Lengua Adicional al Español (Inglés) e Informática. Conforme al Marco Curricular Común, este campo de conocimiento tiene la finalidad de desarrollar entre los estudiantes las capacidades de leer críticamente, argumentar sus ideas y comunicarse en su lengua

² Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

³ Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

materna, en un primer momento, y en una segunda lengua después, así como emplear los recursos tecnológicos a su alcance como parte de los medios e instrumentos de comunicación; lo anterior en un entorno de reflexión respecto a la naturaleza del lenguaje y su uso como herramienta del pensamiento lógico. Para lograr lo anterior, se establecieron doce competencias disciplinares básicas del campo de la comunicación, mismas que han servido de guía para la actualización del presente programa.

La asignatura de Literatura I se ubica en tercer semestre y tiene como antecedentes las materias de Taller de Lectura y Redacción I y II. El desarrollo de la competencia lectora que se ha iniciado en el Taller de Lectura y Redacción, ahora se encaminará hacia el reconocimiento de los contextos de producción literaria (autor) y los contextos de recepción (lector) ubicados en la línea del tiempo, donde, a través de la lectura, el alumno ubique su propio contexto para desarrollar las cuatro habilidades básicas en el plano del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir.

Sus consecuentes disciplinares son: Literatura II que es la continuación del estudio de los géneros literarios, esto es, género dramático y género lírico; y Etimologías Grecolatinas I y II donde el alumno aplica los conocimientos etimológicos del latín y el griego en el lenguaje cotidiano, analiza palabras y reconoce sus significados por sus raíces lo que le permite ampliar su léxico de manera importante en diversos contextos.

En el caso del bachillerato general la materia de Literatura, conformada por dos cursos, permite al alumnado ubicar la obra literaria en su contexto (narrativo, dramático y lírico), tomando como eje principal la lectura, considerando así al texto como la unidad comunicativa por excelencia. De esta manera, el objetivo de la asignatura de Literatura I es desarrollar la competencia comunicativa del estudiante con base en el uso de competencias lingüísticas, desarrollar un cambio de actitud pasiva y elusiva a otra dinámica y comprometida. La participación creativa a partir de los textos propuestos por el cuerpo colegiado, donde el alumno desarrolle sus habilidades lectoras, analíticas y de redacción, así como de investigación e indagación. Esta asignatura tiene como principal propósito ser una herramienta interdisciplinaria, ya que el alumno experimenta el placer como lector de la literatura universal, por medio de la cual, identifica el valor estético de la obra literaria; la creación personal de textos narrativos, líricos y dramáticos; además del reconocimiento de los diferentes contextos ubicados en la línea del tiempo donde a través de la lectura se ubica el propio contexto del alumno.

Asimismo se pretende que el estudiante llegue a ser un lector experto y un escritor autónomo, para ello se fomenta la emoción y gusto de leer y de escribir constantemente.

El alumnado resolverá problemas de significado textual; usará con eficacia registros lingüísticos diversos, según el contexto; será propositivo y contestatario en su interacción discursiva; así como flexible y creativo al producir textos. Además será capaz de trabajar en equipos escolares en forma responsable, cooperativa y respetuosa.

En el Bachillerato General, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de la comunicación que promueve la asignatura de Literatura I.

Desde el punto de vista curricular, cada materia de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto; el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. La asignatura de Literatura I, permite el trabajo interdisciplinario con:

Taller de Lectura y Redacción I y todas las asignaturas de primer semestre; Taller de Lectura y Redacción II y todas las asignaturas de segundo semestre debido a que en los dos primeros semestres se producen textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa, además de expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusión clara.

Todas las asignaturas de tercer semestre; Literatura II y todas las asignaturas de cuarto semestre debido a que valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Geografía e Historia Universal en quinto semestre ya que analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

Filosofía, Ecología y Medio Ambiente, y Metodología de la Investigación en sexto semestre debido a que en estas asignaturas se valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

UBICACIÓN DE LA MATERIA Y RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I	Literatura II	Geografía, Historia Universal Contemporánea	Filosofía, Ecología y Medio Ambiente, Metodología de la Investigación
Todas las asignaturas de primer semestre	Todas las asignaturas de segundo semestre	Todas las asignaturas de tercer semestre	Todas las asignaturas de cuarto semestre	Ciencias de la Comunicación I, Etimologías Grecolatinas I, Historia del Arte I, Psicología I, Sociología I	Ciencias de la Comunicación II, Etimologías Grecolatinas II, Historia del Arte II, Psicología II, Sociología II
		Desarrollo Comunitario, Auxiliar Educativo en el campo de la Intervención			

RELACIÓN CON TODAS LAS ACTIVIDADES PARAESCOLARES

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

El programa de Literatura I está conformado por los siguientes seis bloques:

Bloque I IDENTIFICAS LA LITERATURA COMO ARTE.

Ubica al alumnado en las dimensiones del arte para identificar a la Literatura como expresión artística y reconoce su intención comunicativa.

Bloque II RECONOCES EL GÉNERO NARRATIVO.

Revisa el género narrativo (épico) desde sus orígenes identificando los subgéneros y comprendiendo su estructura.

Bloque III RECONOCES LAS DIFERENCIAS ENTRE LA FÁBULA Y LA EPOPEYA.

Permite reconocer las diferencias estructurales entre fábula y epopeya, define las características de cada subgénero y encuentra las similitudes.

Bloque IV RECONOCES LAS DIFERENCIAS ENTRE LA LEYENDA Y EL MITO.

Proporciona el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre la leyenda y el mito, e identifica aspectos textuales y contextuales de cada subgénero.

Bloque V COMPRENDES LAS CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.

Introduce en el fascinante campo del cuento desde sus orígenes continuando por su estructura, la contextualidad y el nivel intertextual.

Bloque VI COMPRENDES LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA.

Permite reconocer el origen de la novela y sus características (contextualidad, nivel intertextual, nivel retórico y los diferentes tipos de novela).

Cabe destacar que la asignatura de Literatura I contribuye ampliamente al desarrollo de las competencias genéricas en el estudiante, cuando es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Se autodetermina y cuida de sí al expresar sus emociones y manejarlas de forma constructiva tanto en mensajes orales como escritos, cultiva la comunicación interpersonal que contribuye a su desarrollo humano y de quienes lo rodean; se expresa y se comunica al utilizar los textos, tanto los que le sirven de modelo como los elaborados por él mismo, los cuales, pueden llevar una enorme carga emocional, con la cual se identifica e identifica su entorno; piensa crítica y reflexivamente al trabajar con organizadores de ideas, ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones, así como cuando valora una hipótesis o selecciona las ideas principales de un texto; aprende de forma autónoma cuando en los procesos comunicativos y en el análisis de textos define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento; trabaja en forma colaborativa al entablar diálogos o realizar dramatizaciones y asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo; participa con responsabilidad en la sociedad cuando establece una comunicación informativa que refleja su vida cotidiana, dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los y las estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN	BLOQUES DE APRENDIZAJE					
	I	II	III	IV	V	VI
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	X	X	X	X	X	X
2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.		X	X	X	X	X
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.			X		X	X
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	X	X	X	X	X	X
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	X		X	X	X	X
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.		X	X		X	X
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	X	X	X	X	X	X
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	X	X			X	X
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.						
10. Identificar e interpretar la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.						
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.						
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	X		X	X	X	X

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	IDENTIFICAS A LA LITERATURA COMO ARTE	5 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica la definición de literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos.
 Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.
 Reconoce los movimientos literarios a través del tiempo.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Intención comunicativa y función poética Marcas de literalidad: Lenguaje literario Formas de presentación Competencia lingüística: Manejo del lenguaje Presentación del discurso Épocas literarias: <ul style="list-style-type: none"> • Literatura antigua • Literatura moderna • Literatura contemporánea 	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos previos y nuevos del alumnado sobre la literatura y su relación con el arte.	Realizar una investigación documental y un reporte escrito sobre la literatura y su relación con el arte.	Rúbrica para evaluar la participación, el grado de dominio y la actitud del alumnado ante la actividad propuesta por el docente. (Ver, “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE-08-2009).
Solicitar al alumnado que se reúna en equipos y elabore un collage con materiales reciclados donde se represente la relación del arte y la literatura.	Participar en la lluvia de ideas expresando los conocimientos sobre los tópicos propuestos.	Portafolios de evidencias del reporte escrito.
Solicitar la exposición ante la comunidad estudiantil el collage realizado.	Elaborar un collage con materiales reciclados donde se represente la relación del arte y la literatura. Exponer ante la comunidad estudiantil el collage.	Rúbrica para evaluar el collage y la exposición ante la comunidad estudiantil.
Solicitar al alumnado que se reúna en equipos e investiguen en distintas fuentes sobre obras de arte elaboradas por personas con alguna discapacidad. Al finalizar exponer ante el grupo.	Investigar en distintas fuentes sobre obras de arte elaboradas por personas con alguna discapacidad. Exponer ante el grupo haciendo uso de las TIC'S, o bien materiales y recursos disponibles y pertinentes.	Rúbrica para evaluar la investigación y la exposición ante el grupo.
Solicitar al alumnado se reúna en binas para realizar una investigación de las épocas literarias y redactar un texto con la información.	En binas redactar un texto de la información solicitada e intercambiar el texto realizado con otra pareja.	Tabla de cotejo para evaluar el texto.
Guiar la elaboración de una línea de tiempo de las épocas literarias utilizando la información obtenida.	Participar en la elaboración de la línea de tiempo de las épocas literarias.	Guía de observación para evaluar la participación del alumnado en la elaboración de la línea de tiempo.
Actividad Integradora:		
Dividir al grupo en equipos para redactar un resumen donde se explique la literatura como arte y las diferentes épocas literarias. Realizar una reunión plenaria para presentar los trabajos. Solicitar la coevaluación.	Realizar el trabajo integrador reuniéndose por equipos y redactando el resumen solicitado. Presentarlo en una reunión plenaria y realizar la coevaluación.	El grupo elaborará una rúbrica con los criterios que se evaluarán en la presentación del resumen. Portafolios de evidencias conteniendo los trabajos

realizados.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.

Materiales para la elaboración del collage.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Gutiérrez, C.F. (2005) *Movimientos y Épocas literarias*. Madrid: UNED

Llovet, Jordi. et. al. (2005) *Teoría Literaria y Literatura Comparada*. Barcelona: Ariel

Pozuelos, J. M. (1989) *La Teoría del Lenguaje Literario*. Madrid: Cátedra.

Valverde, J.M. (1983) *La Literatura. Qué era y qué es*. Barcelona: Montesinos Editor.

COMPLEMENTARIA:

Fournier, C. (2003) *Análisis Literario*. México: Thompson.

Gómez y Cámara, S.R. (1980) *Análisis, síntesis y crítica de la expresión literaria*. México: Costa Amic.

Paz, Octavio. (1971) *Traducción: Literatura y Literalidad*. Barcelona: Tusquets.

ELECTRÓNICA:

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> Consultada 24/11/2010

<http://www.materialesdelengua.org/> Consultada 24/11/2010

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	RECONOCES EL GÉNERO NARRATIVO	4 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.

Define las características del género narrativo a través de la lectura.

Identifica los subgéneros menores y mayores atendiendo a sus características.

Comprende la estructura de la narración e identifica los tipos de narrador.

Objetos de aprendizaje

Género narrativo.

Subgéneros menores:

Fábula

Leyenda

Mito

Epopeya

Subgéneros mayores:

Novela

Cuento

Estructura de la narración

Narrador

Ordenación de los hechos

personajes

Tipos de narrador

Competencias a desarrollar

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos acerca del origen del género narrativo.	Realizar una investigación documental y un reporte escrito acerca del origen de género narrativo. Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes sobre los tópicos propuestos.	Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud de los alumnos y las alumnas ante la actividad propuesta por el docente. (Ver, “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE-08-2009).
Solicitar por equipos la elaboración de un organizador gráfico donde se determinen las épocas, diversidad y lugares que dieron origen al género narrativo. La creación artística y su disfrute no son universales, sino que pasan por los referentes culturales, por esto es importante hacer hincapié tanto en el tiempo como en el espacio en que suceden en que se dieron origen los géneros literarios.	Elaborar por equipos un organizador gráfico donde se determinen las épocas, diversidad y lugares representativos del género narrativo utilizando la información.	Lista de cotejo para evaluar el organizador gráfico.
Solicitar al alumnado que se reúna por equipos y proporcionar textos que ejemplifiquen al género narrativo y los subgéneros. Identificar las características.	Reunirse por equipos para identificar las características que identifican al género narrativo y los subgéneros.	Lista de cotejo que describa los criterios para evaluar las características.
Solicitar a los equipos de trabajo la elaboración de un organizador gráfico donde coloquen las características encontradas.	Reunirse por equipo para colocar las características encontradas en un organizador gráfico agrupándolas de acuerdo a cada subgénero.	Rúbrica para evaluar el organizador gráfico tomando en cuenta los subgéneros.
Proporcionar a cada equipo de trabajo un texto con temática sobre la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales, solicitar que identifiquen la estructura de la narración esquematizando los elementos que la componen.	Esquematizar los elementos de la estructura de la narración encontrados en el texto, ubicando la temática y el tipo de texto.	Lista de cotejo para evaluar el esquema de los elementos de la narración.

LITERATURA I

Solicitar la ubicación del tipo de narrador en los textos trabajados.	Analizar en equipo cada texto para determinar qué tipo o tipos de narrador está presente y mediante una exposición oral explicar al grupo sus hallazgos.	Rúbrica para evaluar la exposición oral.
Actividad Integradora:		
Solicitar a los equipos de trabajo utilizar los recursos multimedia para presentar en forma sintetizada los tópicos tratados en el bloque.	Seleccionar el material multimedia que se va a utilizar para la presentación de la síntesis temática del bloque, participar en forma colaborativa en la elaboración del trabajo.	Evaluar el trabajo integrador mediante una rúbrica. Continuar con la formación del portafolio de evidencias con los materiales escritos.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje. Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la diversidad cultural.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Givens, K. (2008) *La Leyenda*. Barcelona: Viamagna Ediciones

Gutiérrez, C., F. (2005) *Movimientos y Épocas literarias*. Madrid: UNED

Llovet, Jordi. et. al. (2005) *Teoría Literaria y Literatura Comparada*. Barcelona: Ariel
Pozuelos, J. M. (1989) *La Teoría del Lenguaje Literario*. Madrid: Cátedra.
Schaeffer, J.M. (2006) *¿Qué es un Género Literario?* Madrid: Akal
Valverde, J.M. (1983) *La Literatura. Qué era y qué es*. Barcelona: Montesinos Editor.

COMPLEMENTARIA:

Camurati, Mireya. (1978) *La fábula en Hispanoamérica*. México: UNAM.
Gaytán, C. (1965) *Diccionario mitológico*. México: Diana.
Gómez y Cámara, S.R. (1980) *Análisis, síntesis y crítica de la expresión literaria*. México: Costa Amic.
González, Y. (1995) *Diccionario Mitológico y de Religión de Mesoamérica*. México: Larousse.
Kolakowsky, L. (1976) *La presencia del mito*. Argentina: Amorrortu.
Oberti, Liliana. (2003) *Géneros Literarios*. Buenos Aires: Longseller.

ELECTRÓNICA:

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> Consultada 24/11/2010
<http://www.materialesdelengua.org/> Consultada 24/11/2010

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	RECONOCES LAS DIFERENCIAS ENTRE LA FÁBULA Y LA EPOPEYA	9 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya señalando sus características.

Identifica las diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya.

Identifica las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya.

Produce textos siguiendo los aspectos textuales de la fábula y la epopeya.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Fábula. Epopeya. Diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya. Diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya	Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los orígenes y características la fábula, y de la epopeya.	Realizar una investigación documental, de los orígenes y características de la fábula y la epopeya. Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes y ejemplos sobre los tópicos investigados.	Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud de los alumnos y las alumnas ante la actividad propuesta. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE-08-2009). Portafolios de evidencias del reporte escrito.
Solicitar por equipos la elaboración de un organizador gráfico donde se determinen las características de la fábula y la epopeya.	Elaborar por equipos un organizador gráfico donde se determinen las características de la fábula y la epopeya.	Lista de cotejo para evaluar el organizador gráfico.
Dividir al grupo en cuatro equipos, para que cada uno de ellos exponga uno de los siguientes tópicos: Datos históricos y rasgos de la epopeya. Autores y ejemplos de la epopeya. Datos históricos y rasgos de la fábula. Autores y ejemplos de la fábula.	Exponer sobre el tópico asignado haciendo uso de las TIC’S, o utilizando los recursos disponibles y pertinentes.	Rúbrica para autoevaluar la exposición oral.
Solicitar al alumnado se reúna por equipos, y proporcionar textos que ejemplifiquen la fábula y la epopeya. Al finalizar dirigir la plenaria.	Reunirse por equipos para leer los textos proporcionados, y discutir las características de la fábula y la epopeya, al finalizar comentar en plenaria.	Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud del alumnado ante la actividad propuesta. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia:

		“Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE-08-2009).
Solicitar por equipos la elaboración de una fábula que contemple valores, creencias, y prácticas sociales de su comunidad, exponer en forma oral la fábula para su evaluación.	Elaborar por equipo una fábula que contemple valores, creencias, y prácticas sociales de su comunidad, presentar en forma oral la fábula.	Lista de cotejo para evaluar las características de los textos realizados.
Solicitar al alumnado que se reúna por equipos y analicen el uso del lenguaje en la epopeya y la fábula utilizando los materiales empleados.	Analizar por equipos el uso del lenguaje en la epopeya y la fábula. Comentar y redactar las conclusiones de los aspectos comunes y aspectos que marcan la diferencia entre la epopeya y la fábula; utilizando ejemplos precisos para argumentar las explicaciones.	Lista de cotejo para evaluar los argumentos expuestos por los equipos.
Actividad Integradora:		
Solicitar por equipo la representación gráfica de la fábula elaborada, explicando y argumentando los valores, las creencias y las prácticas sociales que se manifiestan en la fábula.	Elaborar la representación gráfica de la fábula y seleccionar los argumentos que utilizarán para la explicación ante el grupo.	Evaluar el trabajo integrador mediante una rúbrica. Continuar con la elaboración del portafolio de evidencias con los trabajos escritos.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

- Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.
- Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.
- Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.
- Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la

coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.

Fragmentos de lecturas: fábulas representativas, epopeyas, entre otros, preferentemente obtenidas de la misma comunidad.

Presentaciones con programas digitales o con acetatos.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Del Valle Montejano, Margarita. (1999) *Metodología de la Lectura*, México: ITESM.

Fournier Marcos, Celinda. (1999) *Análisis literario*. México: Thomson.

COMPLEMENTARIA:

Chorén, Josefina. (1999) *Literatura Mexicana e hispanoamericana*. México: Cultural.

González, Laura. Et. Al. (2004) *Laberinto de palabras, estrategias de comprensión lectora*. México: Oxford.

Rojas, Emilio (comp.). (1994) *Mitos, leyendas, cuentos fábulas, apólogos y parábolas. Antología I*. México: Editer.

ELECTRÓNICA:

<http://www.ciudadseva.com>

Consultada 06/12/2010

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4>

Consultada 24/11/2010

<http://www.materialesdelengua.org/>

Consultada 24/11/2010

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	RECONOCES LAS DIFERENCIAS ENTRE LA LEYENDA Y EL MITO	9 horas
Desempeños del estudiante al concluir el bloque		
<p>Reconoce el origen y desarrollo de la leyenda y el mito señalando sus características.</p> <p>Establece las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.</p> <p>Determina las diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito.</p> <p>Produce textos siguiendo los aspectos textuales de la leyenda y el mito</p>		
Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar	
<p>Leyenda.</p> <p>Mito.</p> <p>Diferencias estructurales entre leyenda y mito.</p> <p>Diferencias lingüísticas entre leyenda y mito.</p> <p>Aspectos contextuales de la leyenda y el mito:</p> <p style="padding-left: 20px;">Lugar, época y cultura en que aparece.</p> <p style="padding-left: 20px;">Características religiosas, sociales, políticas, etc.</p> <p>Aspectos textuales de la leyenda y el mito:</p> <p style="padding-left: 20px;">Estructura</p> <p style="padding-left: 20px;">Personajes</p>	<p>Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <p>Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	

Narrador Lenguaje		
Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los orígenes y características de la leyenda, así como del mito. Es importante tener en cuenta que los mitos y leyendas son una forma de identificación y reconocimiento individual dentro de las comunidades.	Realizar una investigación documental, de los orígenes y características de la leyenda, así como del mito. Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes sobre los tópicos propuestos.	Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud de los alumnos y las alumnas ante la actividad propuesta. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE-08-2009).
Solicitar por equipos la elaboración de un organizador gráfico donde se determinen las características de la leyenda y el mito.	Elaborar por equipos un organizador gráfico donde se determinen las características de la leyenda y el mito.	Lista de cotejo para evaluar el organizador gráfico.
Dividir al grupo en cuatro equipos, para que cada uno de ellos exponga uno de los siguientes tópicos: Datos históricos y rasgos de la leyenda. Autores y ejemplos de mitos y leyendas de la comunidad. Datos históricos y rasgos del mito. Autores y ejemplos del mito.	Exponer sobre el tópico asignado haciendo uso de las TIC.	Rúbrica para autoevaluar la exposición oral.
Solicitar al alumnado que se reúna por equipos y proporcionar textos que ejemplifiquen la leyenda y el mito. Dirigir la plenaria.	Reunirse por equipos para leer los textos proporcionados, y discutir las características de la leyenda y el mito, al finalizar comentar en plenaria.	Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud de los alumnos y las alumnas ante la actividad propuesta. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje”

		(DGB/DCA/SPE-08-2009).
Solicitar por equipos la elaboración de una leyenda que contemple valores, creencias, y prácticas sociales de su comunidad, exponer en forma oral la leyenda para su evaluación.	Elaborar por equipo una leyenda que contemple valores, creencias, y prácticas sociales de su comunidad, presentar en forma oral la leyenda.	Lista de cotejo para evaluar las características de los textos realizados.
Solicitar al alumnado que formen equipos mixtos y analicen el uso del lenguaje en la leyenda y el mito utilizando los materiales empleados.	Analizar por equipos el uso del lenguaje en la leyenda y el mito. Comentar y redactar las conclusiones de los aspectos comunes y aspectos que marcan la diferencia entre la leyenda y el mito; utilizando ejemplos precisos para argumentar las explicaciones.	Lista de cotejo para evaluar los argumentos expuestos por los equipos.
Actividad Integradora:		
Solicitar por equipo la representación gráfica de la leyenda elaborada, explicando y argumentando los valores, las creencias y las prácticas sociales que se manifiestan en la leyenda.	Elaborar la representación gráfica de la leyenda y seleccionar los argumentos que utilizarán para la explicación ante el grupo.	Evaluar el trabajo con una rúbrica.

Guiar proyecto integrador: formar equipos que presenten una obra de teatro ante el grupo sobre una leyenda o mito de su comunidad. Explicar criterios de evaluación.

Reunirse por equipos y presentar una obra ante el grupo sobre una leyenda o mito de su comunidad, siguiendo los criterios para la evaluación

Rubrica para evaluar el proyecto integrador.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género, preferentemente que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.

Fragmentos de lecturas: leyendas, mitos, entre otros, preferentemente obtenidos de la misma comunidad.

Presentaciones con programas digitales o con acetatos

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Del Valle Montejano, Margarita. (1999) *Metodología de la Lectura*. México: ITESM.

Fournier Marcos, Celinda. (1999) *Análisis literario*. México: Thomson.

Garibay, Ángel Ma. (1999) *Mitología griega*. México: Porrúa.

COMPLEMENTARIA:

Chorén, Josefina. (1999) *Literatura Mexicana e hispanoamericana*. México: Cultural.

González, Laura. Et. Al. (2004) *Laberinto de palabras, estrategias de comprensión lectora*. México: Oxford.

Rojas, Emilio (comp). (1994) *Mitos, leyendas, cuentos fábulas, apólogos y parábolas. Antología I*. México: Editer.

ELECTRÓNICA:

<http://www.ciudadseva.com> Consultada 06/12/2010

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> Consultada 24/11/2010

<http://www.materialesdelengua.org/> Consultada 24/11/2010

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	COMPRENDES LAS CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO	9 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Define los elementos y características del cuento.

Distingue la estructura externa e interna del cuento.

Explica el nivel contextual y el nivel intertextual

Crea y redacta un cuento que contemple valores, creencias, y prácticas sociales de su comunidad, región o país.

Objetos de aprendizaje

Competencias a desarrollar

Cuento.

Estructura externa e interna:

Contexto: aspectos externos

Texto: aspectos internos

Nivel contextual:

Autor

Contexto histórico, social,
cultura, etc.

Corriente literaria.

Nivel intertextual:

Personajes

Narrador

Espacio

Tiempo

Lenguaje

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar la búsqueda y lectura de un cuento de autores representativos de la comunidad, región o México, por equipos, obtener información sobre el autor y la época en que fue escrito, hacer énfasis en los valores, creencias, y prácticas sociales de su comunidad, región o país.	Realizar por equipos la lectura de un cuento. Mencionar el autor y la época en la cual fue escrito. Asimismo describir los valores, creencias, y prácticas sociales que incluye y compararlos con los de tu comunidad en la actualidad. Finalmente, exponer al resto del grupo los resultados de su búsqueda.	Lista de cotejo para corroborar los elementos solicitados de la búsqueda. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE-08-2009).
Guiar una lluvia de ideas para recabar los elementos y características del cuento.	Participar en la lluvia de ideas expresando los conocimientos sobre los elementos y características del cuento; establecer las diferencias entre el cuento y los géneros literarios anteriormente revisados.	Rúbrica para evaluar los conocimientos, la participación, y la actitud del alumnado ante la actividad propuesta por el docente.
Dividir al grupo en equipos; cada equipo deberá elegir un cuento y buscar información relacionada con el nivel contextual y el nivel intertextual. Al finalizar solicitar la exposición del trabajo realizado.	Formar equipos; buscar información relacionada con el nivel contextual y el nivel intertextual de un cuento elegido. Exponer el trabajo realizado al grupo.	Rúbrica para evaluar la exposición ante el grupo y el contenido de la investigación.
Solicitar la elaboración de un cuento (2 cuartillas) que contemple valores, creencias, y prácticas sociales de su comunidad, región o país.	En equipo elaborar un cuento que contemple valores, creencias, y prácticas sociales de su comunidad, región o país. Al finalizar intercambiar el texto realizado con otro equipo y discutir los resultados.	Lista de cotejo para evaluar las características de los cuentos realizados.
Actividad Integradora:		
Solicitar la creación de una antología con los cuentos elaborados por todo el grupo y donar el material a la biblioteca del centro de estudios.	Elaborar trabajo integrador: Clasificar los cuentos elaborados por temas (Derechos Humanos, indígenas, equidad de género, valores, entre otros), realizar una antología y donar el material a la biblioteca del centro de estudios.	Evaluar el trabajo integrador mediante una rúbrica. Continuar con la elaboración del portafolio de evidencias con los trabajos escritos.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Del Río, M. A. (2001) *Literatura*. México: Mc Graw Hill.

Fournier Marcos, C. (2003) *Análisis Literario*. México: Thompson.

Oseguera, E. L. (2003) *Compendio de Literatura Universal*. México: Grupo Patria Cultural.

Obras específicas recomendadas:

Por corriente artística:

Rojas, E. (1992) *Cuentos universales modernos*. México: Expresión y tiempo.

Seymour, M. (2003) *El cuento hispanoamericano*. México: FCE.

Para “jugar” didácticamente con los cuentos:

- Sánchez Juárez, J. (1998) *Un taller divertido*. México: Castillo.
- Lavín, M. (2001) *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. México: Lectorum.
- Para cuento universal:
- Aguilar, L. M. (1982) *Cuentos y relatos norteamericanos del siglo XX*. México: SEP/ UNAM.
- Hinojosa, M.C. (2006) *Antología del Cuento Universal*. México: ILCSA Ediciones.
- Román, L. R. (2007) *Antología de cuentos indígenas de Guerrero*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

COMPLEMENTARIA:

- Armostrong, P. B. (1992) *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación*. México: UNAM.
- Bátiz, H. (1972) *Análisis, interpretación y crítica de la literatura*. México: ANUIES.
- Bloom, H. (2000) *Cómo leer y porqué*. N°248. Barcelona: Anagrama, Col. Argumentos.
- Cluff, R. M. (1987) *Siete acercamientos al relato mexicano actual*. México: UNAM, 1987.
- Eco, H. (1992) *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
- Flores, A. (1985) *Narrativa Hispanoamericana*. México: Siglo XXI.
- Gracida Juárez, I. et al. (1998) *Comprensión y producción de textos*. México: Edere.
- Leal, L. (1987) *Cuentos de la revolución*. México: UNAM.
- Pavón, A. et al. (1991) *Te lo cuento otra vez. Destino Arbitrario 3*, México: CONACULTA e INBA.
- Propp, V. (1972) *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Argentina: Rodolfo Alonso Editor.
- Rama, Á. (1975) *Primeros cuentos de diez maestros latinoamericanos*. México: Mosaico.
- Torres, V. F. (2002) *La otra literatura mexicana*. México: Gobierno de Veracruz.

ELECTRÓNICA:

- <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm> Consultada 03/12/2010
- <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm> Consultada 03/12/2010
- <http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> Consultada 24/11/2010
- <http://www.materialesdelengua.org/> Consultada 24/11/2010

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
VI	COMPRENDES LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA	12 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Comprende el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo.

Define los elementos y características de la novela.

Distingue la estructura externa e interna de la novela.

Explica el nivel retórico en el texto de una novela.

Identifica los tipos de novela según su contenido y tema.

Interpreta a la novela como una forma de expresión artística-social.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
Novela Estructura externa e interna de la novela: Contexto: aspectos externos Texto: aspectos internos Elementos y características de la novela: Personajes: clasificación y características Ambiente: escenario, época y atmósfera Acción: tiempo, espacio y relación Narrador: clasificación y características Nivel retórico: Figuras literarias utilizadas con frecuencia. Tipos de novela según su contenido y tema.	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera

<p>La novela como obra de arte.</p>	<p>crítica y reflexiva. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p>	
<p>Actividades de Enseñanza</p>	<p>Actividades de Aprendizaje</p>	<p>Instrumentos de Evaluación</p>
<p>Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los orígenes y desarrollo de la novela.</p>	<p>Realizar una investigación documental, de los orígenes y desarrollo de la novela. Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes sobre los tópicos propuestos.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud de los alumnos y las alumnas ante la actividad propuesta por el docente. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE-08-2009).</p>
<p>Guiar la lectura de una novela y solicitar por equipos la elaboración de un organizador gráfico donde se determine la estructura interna y externa.</p>	<p>Leer una novela y por equipos elaborar un organizador gráfico donde se determine la estructura interna y externa.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar el organizador gráfico y la exposición ante el grupo.</p>
<p>Al finalizar cada equipo deberá exponer ante el resto del grupo sus resultados.</p>	<p>Exponer ante el grupo los resultados obtenidos.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar el esquema de la línea del tiempo.</p>
<p>Solicitar la búsqueda de información sobre las diferentes épocas de la novela y pedir la elaboración de un esquema donde se represente la línea del tiempo de la aparición de la novela.</p>	<p>Trabajar en equipo para realizar en forma creativa el esquema donde se represente la aparición de la novela en las diferentes épocas</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar el análisis de la novela y la exposición ante el grupo.</p>

LITERATURA I

Dividir al grupo en equipos; solicitar la lectura de una novela corta y realizar el análisis de los siguientes tópicos: características, el nivel retórico y el tipo de novela. Al finalizar cada equipo deberá exponer ante el resto del grupo sus resultados.	Formar equipos, leer una novela corta y realizar el análisis de los siguientes tópicos: características, el nivel retórico y el tipo de novela. Al finalizar cada equipo deberá exponer ante el resto del grupo sus resultados.	Lista de cotejo para evaluar la reseña crítica de la novela y la exposición ante el grupo.
Solicitar al alumnado la redacción de una reseña crítica de una novela, proporcionando el formato a seguir.	Realizar la redacción de una reseña crítica, siguiendo el formato proporcionado por el docente, de la novela seleccionada.	Lista de cotejo para autoevaluar utilizando el formato proporcionado por el docente.
Al finalizar comentar en plenaria las reseñas.	Al finalizar comentar en plenaria las reseñas.	Guía de observación para evaluar la discusión, participación y argumentos utilizados.
Actividad Integradora:		
Solicitar al alumnado la lectura y análisis de una novela en equipos. Al finalizar, solicitar la elaboración un reporte y exponerlo ante el grupo; debe contener la siguiente información: estructura interna y externa, elementos y características de la novela, nivel retórico, tipo de novela.	Formar equipos y leer una novela. Al finalizar, elaborar un reporte y exponerlo ante el grupo. Dicho reporte debe incluir la información solicitada por el docente	Portafolio de evidencias con los trabajos escritos y Rúbrica de exposición oral.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el/la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos de los estudiantes con los objetos de aprendizaje. Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes de los estudiantes.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte de los estudiantes.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida de los estudiantes.

Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género, preferentemente que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Del Río, M. A. (2001) *Literatura*. México: Mc Graw Hill.

Fournier Marcos, C. (2003) *Análisis Literario*. México: Thompson.

Oseguera, E. L. (2003) *Compendio de Literatura Universal*. México: Grupo Patria Cultural.

COMPLEMENTARIA:

Tacca, O. 1985) *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos.

Rodríguez Monegal, E. 1976) *Narradores de esta América*. Buenos Aires: Alfa Argentina.

Rall, D. (1987) *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM.

Ayala, F. (1970) *La estructura narrativa*. Madrid: Taurus.

Carreter, F. y Correa, E. (1991) *Cómo se comenta un texto literario*. México: Publicaciones Cultural.

ELECTRÓNICA:

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4>

Consultada 24/11/2010

<http://www.materialesdelengua.org/>

Consultada 24/11/2010

ANEXOS

CRITERIO/ NIVELES*	MUY BUENO (3)	BUENO (2)	REGULAR (1)
A. () DOMINIO DEL TEMA:	Expresa con claridad las ideas sobre el tema, demuestra estudio y dominio al hacer varias aportaciones personales.	Demuestra memorización de la información y también realiza algunas aportaciones personales.	Exhibe la memorización de la información y lee el material de apoyo.
B. () USO DE LA LENGUA:	Expone con fluidez y claridad, utilizando un léxico adecuado y preciso para la presentación; mínimo uso de muletillas.	Maneja un léxico generalmente apropiado, aunque partes de memoria, incluye expresión personal; cierta fluidez; algunas muletillas.	Lee la información, falta variedad en su vocabulario (repetitivo o impreciso), comete varias “muletillas” y pausas o lapsus por olvidos.
C. () PRESENTACIÓN- ESTRUCTURA:	Discurso bien organizado, con enfoque y estructura adecuada: Introducción, Desarrollo y Conclusión.	Aparte del desarrollo con coherencia, presenta alguna de las siguientes partes: Introducción o Conclusión.	Sólo presenta el desarrollo y/o tiene falta de orden en las ideas, se pierden la secuencia y el enfoque.
D. () EXPRESIÓN ORAL:	Fuerte y clara, con buena dicción, entonación y volumen adecuados, llevando buen ritmo.	Tiene generalmente uso adecuado uso de los siguientes elementos: dicción clara, voz con volumen adecuado, buen ritmo, tono. Mínimas dificultades.	Sólo maneja adecuadamente uno de los siguientes elementos: dicción clara, voz con volumen adecuado, buen ritmo, tono.
E. () ORGANIZACIÓN Y PREPARACIÓN DEL APOYO VISUAL:	Está listo al momento de su presentación, se mantiene en el tiempo requerido, explica su apoyo visual, que tiene preparado a tiempo.	Con mínimos contratiempos inicia su presentación, con ciertos detalles relacionados con: tiempo, apoyo visual (lo trae).	Inicia su presentación con algún retraso significativo. Falla en tiempo y apoyo visual, que no explica o no lo trae.

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR TRABAJO COLABORATIVO: LISTA DE COTEJO

ALUMNOS: _____ GPO. _____

Tema asignado: _____

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN:	SÍ	NO	Observaciones:
Demuestran trabajo colaborativo (cada integrante participa con un rol en el equipo)			
Todos los integrantes participan con sugerencias para desarrollar la actividad			
Están enfocados a la actividad (sin distractores)			
Elaboraron las ideas principales que se asignaron			
Utilizan citas textuales y su página como referencia			
Incluyen imágenes relacionadas con el tema			
Traen material de apoyo requerido con datos de la fuente			
Utilizan correctamente la lengua oral y escrita			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA REPRESENTACIÓN TEATRAL (EN EQUIPO)

CRITERIOS	INDICADORES:	SÍ	NO
Conocimiento del Contenido	* El contenido está relacionado con los hechos principales asignados		
	* Los parlamentos demuestran conocimiento del contenido de hechos y situaciones.		
Parlamentos: diálogos	* Han aprendido su parlamento		
	* Sin leer durante la representación		
	* Demuestran preparación al dar seguimiento al diálogo		
Uso de recursos audiovisuales: (música y escenografía)	* Presentación relacionada con el contexto		
	* La escenografía evidencia preparación en tiempo y con esfuerzo en uso de recursos para desarrollar creativamente.		
	* Efectos de audio adecuados para ambientar		
Uso del lenguaje	* Expresión oral clara en uso de la voz (volumen, tonos, dicción)		
	* Pronunciación clara		
	* Correcto uso de la expresión con vocabulario apegado a los personajes		

Organización	*Demuestran orden, visible preparación de todos los integrantes, compromiso y responsabilidad		
	*Puntualidad al iniciar		
	*El trabajo se presenta dentro del tiempo requerido (10-12 minutos)		
Estructura y Presentación	*Tiene orden en la representación: introducción, representación y conclusión		
Tríptico	*Contiene: breve sinopsis, Integrantes y su rol		
	*Diseño creativo relacionado con el contenido		
	*Cuidado en la escritura (redacción y ortografía)		
	*Se entrega al inicio al público		
	*Contiene alguna actividad de análisis		
Calificación :	TOTAL: _____		

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ENSAYO DE ANÁLISIS LITERARIO

OBJETO DE APRENDIZAJE _____ BLOQUE: _____

COMPETENCIAS:

Genérica: _____

Disciplinar: _____

CRITERIOS:	REGULAR (1)	BUENO (2)	EXCELENTE (3)
<ul style="list-style-type: none"> ● ANÁLISIS DEL TEMA: ✓ Contenido e ideas en relación con el tema propuesto ✓ Las ideas explicadas respecto a la obra estudiada 			
<ul style="list-style-type: none"> ● ESTRUCTURA: ✓ Amplitud: 1 página y media (mínimo) ✓ Organización en párrafos ✓ Introducción: plantea obra, autor, contexto y objetivo temático ✓ Desarrollo: ideas personales del tema y su relación continua con la obra estudiada ✓ Conclusión: valoración de lo analizado y de la obra, incluye aprendizaje que le deja esta lectura 			
<ul style="list-style-type: none"> ● ESTILO Y USO DEL LENGUAJE: ✓ Manejo del vocabulario apropiado, ortografía, redacción clara, uso correcto de signos 			
<ul style="list-style-type: none"> ● ARGUMENTACIÓN: ✓ Referencias de la obra: citas, ejemplos de la obra en relación al tema para demostrar su análisis 			
Observaciones del docente:			

INFORMACIÓN DE APOYO PARA EL DOCENTE

SECUENCIAS DIDÁCTICAS:

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/secuencias_didacticas/secuencias_didacticas.htm

LINEAMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf

MATERIAL DE APOYO PARA EL DOCENTE:

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/materialdeapoyo.html

WEBQUEST:

<http://www.webquest.es/>

<http://www.eduteka.org/ProyectosWebquest.php?tipox=1>

<http://platea.pntic.mec.es/erodri1/BIBLIOTECA.htm>

RUBRICAS:

http://tecnologiaedu.us.es/mec2005/html/cursos/jordi/pdf/hacer_rubricas.pdf

<http://www.slideshare.net/velaldo/rubricas-de-evaluacin>

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: **Dirección Académica de la Dirección General del Bachillerato.**

Elaborador disciplinario:

MARÍA DEL CARMEN HINOJOSA ESPINOSA

Preparatoria Federal 1/1 “Lázaro Cárdenas”

Asesor disciplinario:

VIRNA JESSICA MORALES FERRERO

Preparatoria Federal 1/1 “Lázaro Cárdenas”

En la revisión de este programa de estudio participó:

Ma. Antonieta Gallart Nocetti



DGB

CARLOS SANTOS ANCIRA

Director General del Bachillerato

PAOLA NÚÑEZ CASTILLO

Directora de Coordinación Académica



Vivir Mejor

José María Rico no. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C.P. 03100, México D.F.